



**museo
nazionale
romano
palazzo
altemps**

COMUNICATO STAMPA THE BIG DRAW 2018

Roma, 31 Agosto 2018

Il Museo Nazionale Romano nella sede di Palazzo Altemps ospita 24H Drawing Lab nell'ambito del Big Draw Festival di settembre e ottobre. Il Big Draw Festival durerà 31 giorni, dall'1 al 31 ottobre 2018 in tutto il mondo e da metà settembre fino a metà ottobre in Italia.

Dal 2000, l'annuale festa internazionale del disegno, che unisce le persone sotto il motto *"drawing is a universal language/il disegno è un linguaggio universale"*, si svolge regolarmente in più di 25 paesi, prevede più di 1000 eventi e ha riportato al tavolo da disegno oltre 4 milioni di persone.

Istituzione benefica per l'educazione delle arti, The Big Draw è fondatore e motore del Festival e crede che *"tutti possono disegnare"*. The Big Draw promuove il disegno come linguaggio universale capace di cambiare la vita e unire le persone di ogni età, origine e religione di tutto il mondo.

Il 15 settembre 2018 alle ore 10.00 il Museo di Palazzo Altemps e 24H Drawing Lab sono felici di presentare *"Vivi il Museo con un'esperienza speciale"*, attività gratuita su prenotazione dove l'artista Sara Spizzichino e la fotografa Rivka Spizzichino accompagneranno i disegnatori nelle sale di uno dei palazzi storici più belli di Roma per disegnare insieme la collezione scultorea. Disegnare nei musei è un'esperienza molto formativa per il neo-disegnatore ma anche molto suggestiva per i disegnatori più esperti: aiuta a stimolare l'osservazione su soggetti d'eccezione come l'Afrodite Cnidia o il Galata suicida. Il tutto si svolgerà in compagnia di altri disegnatori per superare la paura di coloro che desiderano disegnare in un museo ma vi rinunciano se da soli.

Il Museo di Palazzo Altemps

Dimora aristocratica dove già nel Cinquecento trovava posto - in una magnifica scenografia architettonica - una ricca collezione di scultura antica, Palazzo Altemps è la sede del Museo Nazionale Romano dedicata alla storia del collezionismo. Situato a pochi passi da Piazza Navona, in prossimità della riva sinistra del Tevere, in Campo Marzio, il primo nucleo del palazzo fu edificato nel XV secolo per volontà di Girolamo Riario, signore di Imola, ambizioso nipote di papa Sisto IV. Passato in altra proprietà, nel 1568 l'edificio fu acquistato dal cardinale Marco Sittico Altemps, di origine austriaca, nipote di papa Pio IV. Il cardinale vi stabilì la propria residenza che, ampliata e impreziosita di decorazioni pittoriche, fu resa degna di rango col sistemarvi - secondo il gusto dell'epoca - la magnifica collezione di antichità e la preziosa raccolta libraria. Vi dimorarono a lungo gli Altemps, fino alla metà dell'Ottocento quando per il caso di vedovanze e innamoramenti la proprietà passò in eredità a Giulio Hardouin, padre della duchessina Maria che nel 1883 sposò nella chiesa di S. Aniceto a Palazzo Altemps Gabriele D'Annunzio. Alla fine del secolo il fabbricato fu

venduto alla Santa Sede che lo destinò al Pontificio Collegio Spagnolo. Nel 1982 il primo atto dell'acquisizione di Palazzo Altemps da parte dello Stato italiano; un lungo e rigoroso restauro trova coronamento nel grande successo dell'apertura del museo al pubblico nel dicembre 1997. Il completamento dell'acquisizione (2006) e degli interventi di restauro permette di presentare oggi ai visitatori l'edificio nell'intero. Il Museo di Palazzo Altemps ospita capolavori assoluti di scultura antica appartenenti a collezioni nobiliari famose e di grande pregio pervenute in proprietà statale. L'allestimento punta a integrare - in una combinazione armonica - i marmi nel contesto decorativo delle sale, avendo in mente e riproponendo soluzioni adottate nella sistemazione delle raccolte antiquarie. Il percorso di visita, su due piani, svela una successione di sale decorate, un intrigo di scale e corridoi che conducono di scoperta in scoperta. Alle statue e ai rilievi delle collezioni Altemps, Boncompagni Ludovisi, Mattei, Del Drago, alle sculture Jandolo, Veneziani, Brancaccio, alla raccolta egizia, ai celebri affreschi Pallavicini Rospigliosi, alle opere provenienti da rinvenimenti eccezionali e recuperate dal mercato antiquario, si affianca l'immensa raccolta archeologica di Evan Gorga, eccentrico collezionista d'inizio Novecento. Con un interessante cambio di passo, si trascorre tra le raccolte cinquecentesche e seicentesche per ritrovarsi tra i materiali minuti che testimoniano del collezionismo di archeologia dell'epoca moderna fino ad arrivare alla Galleria delle incisioni e dei marmi antichi, dove è esposta una selezione di stampe dalla collezione messa insieme da Giacomo Boni.

Sara Spizzichino, visual artist

Parte del suo lavoro comprende il disegno attraverso metodi alternativi di elaborazione. Di formazione accademica, prima all'Accademia di Belle Arti di Roma, poi all'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs di Parigi come borsista, nel corso della sua carriera ha poi sperimentato forme diverse di progettazione artistica. Dalle installazioni ai video, da più di dieci anni i suoi lavori sono esposti in Italia e all'estero: Museo di Roma, Pelanda Factory, Mercati di Traiano, Schillerstrasse di Monaco di Baviera e Exposure Twelve di Berlino. Negli ultimi anni ha collaborato con Tevereterno, l'associazione fondata dall'artista Kristin Jones per il progetto di William Kentridge "Triumphs and Laments". Questo progetto l'ha vista coinvolta sia come ricercatrice che nel *redrawing* su scala dei bozzetti disegnati dall'artista sudafricano per la realizzazione della più grande opera d'arte contemporanea a cielo aperto di Roma.

Rivka Spizzichino, fotografa

Fotografa e ricercatrice iconografica, ricorre al disegno come pratica abituale di progettazione della composizione fotografica. Dopo essere stata selezionata da Feltrinelli tra i vincitori di un concorso indetto dalla casa editrice, a partire dal 2005 espone le sue fotografie in Italia e all'estero, e dal 2007 fino al 2013 ha lavorato come fotografa freelance. Ha pubblicato le sue foto per diverse case editrici - tra queste UTET - Unione Fotografica Editrice Torinese e Rubbettino Editore - e testate internazionali quali The Independent e Le Monde Diplomatique. Dal 2013 ha collaborato con la casa di produzione newyorkese Ottimo Film NY per la realizzazione del film documentario Oro Macht Frei. Ha collaborato con l'Archivio Collezione Garzia, che con oltre cinque milioni di immagini è stato vincolato dalla Soprintendenza come sito di interesse particolare. Sta realizzando per 24H Drawing Lab un volume in cui il disegno viene analizzato come pratica professionale.

Un linguaggio universale

Gli eventi legati a The Big Draw sono di varie dimensioni, da piccoli laboratori a festeggiamenti d'importanza nazionale che durano un mese. Non è necessario essere disegnatori esperti, anche se molti

sono gli artisti noti che vi prendono parte come Chris Riddel, vincitore del premio Children's, Tanya Raabe-Webber, gli illustratori Oliver Jeffers, Posy Simmonds e Sir Quentin Blake.

Kate Mason, direttrice del Big Draw ha dichiarato:

“Come sempre il Big Draw Festival si rivolge a chiunque ami disegnare, e anche a chi non crede di essere capace. Per 31 giorni in più di 25 paesi il Big Draw Festival riunisce centinaia di migliaia di persone per insegnare, sperimentare e realizzare idee tramite il disegno e il gioco.”

Per avere più informazioni sul Festival e sull'evento *“Vivi il Museo con un'esperienza speciale.”*:

<https://fabriano.com/bigdraw/eventi/disegna-con-24h-drawing-lab-a-palazzo-altemps/>

Dove e quando:

Museo Nazionale Romano sede di Palazzo Altemps

15 Settembre 2018, ore 10/13

Piazza di Sant'Apollinare 46

<http://www.museonazionaleromano.beniculturali.it/it/171/palazzo-altemps>

Ingresso gratuito su prenotazione: <https://fabriano.com/bigdraw/eventi/disegna-con-24h-drawing-lab-a-palazzo-altemps/>

Per ulteriori informazioni su questo evento contatta:

Rivka Spizzichino, fotografa e Cofondatrice di 24H Drawing Lab

Tel. – 339 43 65 053 Email: rivka.spizzichino@gmail.com Website: www.24hdrawinglab.com

Per ulteriori informazioni sul Big Draw Festival, contattare:

Amy Clancy, Press and Communication Manager, The Big Draw

Tel. 0203 758 4118 Email: amy@thebigdraw.org Website: www.thebigdraw.org

Oppure: thebigdraw@fabriano.com

The Big Draw Festival:

Lanciato nell'ottobre 2000, The Big Draw Festival ha spinto oltre 4 milioni di persone a ritornare al tavolo da disegno. Ha ottenuto 2 record mondiali, quello per il disegno più lungo nel mondo (un chilometro) e quello per il più gran numero di persone che disegnano allo stesso tempo (più di 7000).

Nel 2000 il primo Big Draw Festival ha attratto 180 organizzazioni partner. Da allora è salito a oltre 1000 partner e conta più di 400.000 partecipanti ogni anno. Ciò che nell'ottobre 2000 era iniziato nel Regno Unito come un giorno per celebrare il disegno, ora è un festival annuale che dura un mese ed è diffuso in

tutto il mondo. Per scoprire l'evento più vicino a te o saperne di più su come organizzarne uno, visita il sito www.thebigdraw.org.

Tra i patrocinatori figurano Sir Quentin Blake, Andrew Marr, Bob e Roberta Smith (membri della Royal Academy of Arts), Lord Foster di Thames Bank, David Hockney (membro dell'Ordine al Merito e dell'Ordine dei Compagni d'Onore), Sir Roger Penrose (membro dell'Ordine al merito), Narinder Sagoo, Gerald Scarfe (membro dell'Eccellentissimo Ordine dell'Impero Britannico), Posy Simmonds (membro dell'Eccellentissimo Ordine dell'Impero Britannico e Premio Children's), Chris Riddel (Premio Children's).