

INFORMAZIONI PERSONALI

Colantonio Sara

sara.colantonio@beniculturali.it



TITOLO DI STUDIO

Specializzazione post lauream in Lettere Classiche, indirizzo Archeologia Classica

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

30/11/2013–alla data attuale

Funzionario Archeologo (Area III, F2) Ministero della Cultura

Museo Nazionale Romano, Roma (Italia)

Responsabile Servizio Educativo

Responsabile Servizio Mostre

Responsabile sito istituzionale <https://museonazionale romano.beniculturali.it/>

ideazione, progettazione e realizzazione attività e progetti didattici per scuole, famiglie, tirocinanti, adulti e visitatori con esigenze speciali;

ideazione e progettazione di booklet e materiali didattici per bambini e famiglie;

ideazione progettazione e realizzazione di corsi formazione per personale interno ed esterno al Museo Nazionale Romano;

procedure prestiti in Italia e all'estero;

procedure di comodati e depositi;

sviluppo e promozione di collaborazioni culturali e scientifiche con Istituti culturali nazionali e internazionali;

sviluppo, promozione e redazione di accordi di collaborazione con Istituti scolastici, enti culturali, associazioni che si occupano di diverse forme di disabilità, istituti di formazione;

ideazione e redazione dei contenuti, dei testi e sviluppo dell'architettura del sito web istituzionale;

sviluppo del sito web istituzionale

curatela di cataloghi e guide di mostre, redazione di testi di cataloghi e degli apparati di sala e didattici nell'ambito di mostre;

membro del comitato scientifico della mostra *Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale*, Tivoli, 10 maggio-1 novembre 2019; *Portus. Nel mare degli antichi*, mostra itinerante in Cina, 19 settembre 2019-20 agosto 2020;

coordinamento attività di allestimento in Cina presso il China Museum of the South Sea di Hainan della mostra itinerante *Portus. Nel mare degli antichi*, 22 gennaio-20 agosto 2020 e cura dei rapporti con il museo cinese;

responsabile coordinamento scientifico mostra *Roads of Arabia. Tesori archeologici dell'Arabia Saudita*, Roma, Terme di Diocleziano, 28 novembre 2019- 1 marzo 2020;

Coordinamento delle mostre: *Savinio. Incanto e mito* – Palazzo Altemps, 8.02.2021-13.06.2021; *Filippo de Pisis* – Palazzo Altemps, 17.06.2020-20.09.2020; *Medardo Rosso* - Palazzo Altemps, 10.10.2019-02.02.2020; *Alfredo Pirri, Passi* - Palazzo Altemps, 21.09.2018-27.01.2019;

membro del comitato tecnico scientifico della mostra *Tota Italia. Alle origini di una nazione*, Roma, Scuderie del Quirinale, 16 maggio 2021-25 luglio 2021;

membro delle commissioni esportazione presso l'Ufficio Esportazione di Roma;

Docenza nell'ambito del workshop *Museum, social inclusion and accessibility* per conto della Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali

Responsabile Unico del Procedimento per redazione di apparati didattici;

Responsabile Unico del Procedimento per servizio di portierato, accoglienza e vigilanza armata;

Responsabile Unico del Procedimento per movimentazione materiali in cassa e non, siti in via Parigi;

Responsabile Unico del Procedimento per appalto servizi per la valorizzazione dei depositi del Museo Nazionale Romano presso le Terme di Diocleziano – L. 190/14 annualità 2019;

Responsabile Unico del Procedimento della readizione di video promozionali per il MNR.

presso la Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'area archeologica centrale di Roma, Funzionario Responsabile per la tutela archeologica Rioni Prati e rione Borgo

18/02/2000–30/11/2013 **Assistente tecnico**

Soprintendenza Archeologica di Roma, Roma (Italia)

Coordinamento del servizio accoglienza e assistenza al pubblico

- visite guidate di rappresentanza in italiano ed inglese
- ideazione e realizzazione di progetti didattici e percorsi di visita tematici per gruppi scolastici e non (in collaborazione con il Servizio Educativo della SSBAR)
- ideazione e realizzazione di corsi di aggiornamento per il personale ai servizi di vigilanza
- catalogazione informatizzata di materiale fotografico e bibliografico in deposito presso gli archivi della Soprintendenza Archeologica di Roma
- elaborazione di testi in italiano e lingua inglese per il materiale informativo in distribuzione
- collaborazione tecnico-scientifica a mostre realizzate presso Palazzo Altemps:
 - *Eroine di stile. La moda italiana veste il Risorgimento* (22.11.2011 –22.01.2012)
 - *Ricostruire l'Antico prima del virtuale. Italo Gismondi. Un architetto per l'archeologia* (1887-1974) (21.04 – 1.07.2007)
 - *Magiche trasparenze. I vetri dell'antica Albingaunum* (15.05 – 9.09.2007)
 - *I colori del fasto. La domus del Gianicolo e i suoi marmi* (17.12.2005 – 18.05.2006)
 - *Moda Costume Bellezza nell'Italia antica* (settembre 2003 – marzo 2004)
 - *Marco Polo. Michael Yamashita. Un fotografo sulle tracce del passato* (25.03 – 22.06.2003)
 - *Frondose arcate. Il Colosseo prima dell'archeologia* (18.12.2000 –4.03.2001)
- ricerca e individuazione di materiali di archivio pertinenti all'archeologia di Roma presso l'Archivio di Stato di Roma;
- studio dei reperti archeologici provenienti dallo scavo del Nuovo Mercato di Testaccio a Roma, classificazione e selezione dei materiali per l'esposizione; progettazione e redazione dell'apparato grafico e testuale di strumenti informativi;
- nell'ambito del progetto "SITAR" (Sistema Informativo Territoriale della Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma), implementazione del database attraverso i dati schedografici, digitalizzazione e georeferenziazione dei dati topografici provenienti dalle indagini condotte nel territorio dell'ex XV municipio;
- collaborazione nell'attività di tutela e valorizzazione dei beni storico-archeologici dell'ex XV municipio

2007 **Docente di lingua italiana**

Pontificia Università "Urbaniana", Roma (Italia)

-docente di lingua italiana nell'ambito del corso intensivo di italiano per stranieri

2008 **Docente di lingua italiana**

Pontificia Università "Urbaniana"

docente di lingua italiana nell'ambito del corso intensivo di italiano per stranieri

2009 **Abilitazione esercizio di guida turistica di Roma e della Provincia di Roma**

2009 **Abilitazione all'esercizio di guida e operatore didattico dei Musei Vaticani**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2003 **Laurea in Archeologia**

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma (Italia)

2007 **Specializzazione post Lauream in Archeologia**

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C1	C1	C1	C1	C1
ungherese	C1	C1	C1	C1	C1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue - Scheda per l'autovalutazione

Competenze comunicative

-ottime competenze relazionali acquisite nel corso di lavori di gruppo e di coordinamento di unità organizzative nell'ambito lavorativo;

-ottime competenze comunicative e relazionali con bambini, ragazzi, adulti e persone con diversi tipi di disabilità (uditiva, visiva, cognitiva, motoria), acquisite nel corso dei progetti didattici ideati e realizzati nell'ambito delle attività educazionali del Museo Nazionale Romano.

Competenze organizzative e gestionali

ottime competenze organizzative, di coordinamento e di team leading

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Pubblicazioni e curatele

“Ritratto di Aristotele”, “Torso del Minotauro dal gruppo con Teseo”, in (a cura di) *Dante. La visione dell'arte, Catalogo della mostra*, Forlì, Musei di San Domenico, 30 aprile-11 luglio 2021, Silvana Editore, 2021, p. 68

“Magnificenza a Roma: i marmi colorati della *domus* del Gianicolo”, in M. Torelli, (a cura di), *Pompei 79 d.C. Una storia romana*, Catalogo della mostra, Roma, Colosseo, 6 novembre 2020- 31 gennaio 2021, Electa, Milano 2020, pp. 230-233;

(con C. Caruso), “Il Museo Nazionale Romano verso una piena partecipazione alla vita culturale”, in G. Cetorelli, M.R. Guido (a cura di) *Accessibilità e patrimonio culturale. Linee guida al piano strategico operativo, buone pratiche e indagine conoscitiva*, Quaderni della valorizzazione, NS7, Roma 2020, pp. 123-129;

(con C. Caruso e A. Delluomo) “La gatta prisca e gli altri. I progetti di inclusione del Museo Nazionale Romano”, in S. Baroni e F. Bertini (a cura di), *Arte e tecnologia. tradurre la pittura: incisioni e quadri tattili*, Giornata di studi, Istituto centrale per la grafica di Palazzo Poli, Roma, 3 dicembre 2019, pp. 293-313;

“Le Terme di Diocleziano”, in A. Capodiferro, S. Colantonio (a cura di), *Roads of Arabia. Tesori archeologici dall'Arabia Saudita*, Roma, Terme di Diocleziano, 28 novembre 2019- 1 marzo 2020, Catalogo della mostra, Electa, Milano, 2019, pp. 43-51

“Il fascino del mare”, in *Portus. The sea of the ancient Romans*, Cultural Relics Publishing House, Tianjin, China, 2019, pp. 18-22

“Frammento di piede con sandalo”, in L. Camin, C. Chiarelli, F. Paolucci (a cura di), *Ai piedi degli dei. Le calzature antiche e la loro fortuna nella cultura del Novecento*, Catalogo della mostra, Firenze, Gallerie degli Uffizi, 17 dicembre 2019-19 aprile 2020, Sillabe, Livorno, 2019, p. 158

Ritratto di Livia”, “Frammento di sarcofago con il mito di Giasone e Medea”, “Statua di Afrodite tipo Cnido”, in A. Bruciati, M. Osanna, D. Porro (a cura di), *Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale*, Catalogo della mostra (Tivoli, 10 maggio-1 novembre 2019), Gangemi, Roma 2020, p. 215, p.233, p. 244

(con C. CARUSO) “Il Museo va in Ospedale...a Scuola: quando è il Museo a fare una visita”, in *Forma Urbis*, XXIII, 9/10, 2018, pp. 40-43.

“Ossi lavorati, metalli e vetri”, in M. Baumgartner (a cura di), *Roma Rinascente. La città antica tra Quirinale e Pincio*, De Luca Editori, Roma 2017, pp. 223-228

(con M. BRANDO) “Piazza Cavour. Un settore degli Horti Domitiae rinvenuto durante la costruzione del parcheggio interrato (Municipio I)”, in *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, CXVII, 2016, Roma 2017, pp. 301-307

(con F.M.P. CARRERA, M. SERLORENZI) “Crypta Balbi. Un panificio di età tardoantica”, in *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, CXVII, 2016, pp. 289-294

(con C. CALCI, S. PICCIOLA, M. SERLORENZI), “Crypta Balbi. La lavanderia del Monastero di S. Caterina dei Funari”, in *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, CXVII, 2016, pp. 279-289

curatela (con D. Bertolini, L. D'alessandro, M. Serlorenzi e L. Toniolo), *Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale. Percorso espositivo della mostra* (Tivoli, 10 maggio-1 novembre 2019), Gangemi, Roma 2019,

curatela (con A. Capodiferro), *Roads of Arabia. Tesori archeologici dall'Arabia Saudita*, Roma, Terme di Diocleziano, 28 novembre 2019- 1 marzo 2020, Catalogo della mostra, Electa, Milano, 2019

Trattamento dei dati personali Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Sara Colantonio