



## **CURRICULUM**

della dott.<sup>ssa</sup> **Giovanna Bandini**

nata a Faenza il [redacted]

in [redacted]

(tel. e [redacted]);

recapiti Ufficio: **MUSEO NAZIONALE ROMANO** –  
sede del **MUSEO DELLE TERME DI DIOCLEZIANO**,

*Servizio e Laboratori di Restauro*

Via Enrico de Nicola n° 78, 00185 Roma,

tel. 06-47788371 (cell. di servizio: 3371684844)

e-mail: [giovanna.bandini@cultura.gov.it](mailto:giovanna.bandini@cultura.gov.it)

## **CURRICULUM VITÆ**

- Si è **Diplomata** alla Scuola di **Specializzazione** triennale *post lauream* in Storia dell'Arte (indirizzo "Arti Minori"), attivata presso l'Università degli Studi di Firenze, dove l'11 marzo 1997 ha discusso una tesi sul tema della Ceramica rinascimentale a Roma fra '400 e '500 – Il caso di Palazzo Riario o della Cancelleria in Roma, ottenendo la votazione di 70/70 e lode.

- Si è **Laureata** l'11 dicembre 1989 in **Lettere Moderne** (corso quadriennale) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma *La Sapienza* (Indirizzo di "Storia dell'Arte Moderna", Cattedra di 'Storia della Miniatura e delle Arti Minori'), discutendo una tesi sulle Pavimentazioni maiolicate italiane del Rinascimento e conseguendo la votazione di 110/110 e lode.

- Dal febbraio al giugno 1984 ha frequentato il '**Corso di Specializzazione sul restauro dei materiali lapidei**' organizzato dell'*Istituto Centrale per il Restauro* di Roma (conseguendone il relativo attestato finale).

- Nel 1977 ha conseguito il **diploma di "Magistero Restauro"** (**corso biennale di Specializzazione per il restauro della ceramica**), presso l'Istituto Statale d'Arte per la Ceramica "Gaetano Ballardini" di Faenza, vincendo, altresì, la **Borsa di Studio** per la migliore votazione ottenuta negli esami finali.

- A partire dal 1983 – a seguito della vincita quale **1° classificato** per la regione Lazio del concorso bandito nel luglio 1979 – ha operato in qualità di **Restauratore di ruolo**, per **manufatti ceramici e vitrei**, presso la *Soprintendenza Archeologica di Roma* dove – a decorrere dal 1° maggio 1996 – ha ricevuto altresì l'incarico di **Direttore e/o Responsabile del Settore Restauro** per le varie sedi afferenti al Museo Nazionale Romano. In tali vesti, ha svolto svariati incarichi (**Direzione Lavori**; **Coordinamento delle attività di restauro**; **Responsabile del Procedimento**, **Progettista di interventi conservativi**; ecc...). Nel 2010, è stata anche nominata **Direttore operativo di cantiere** per il restauro di una porzione degli ambulacri interni e coperti presenti al II Ordine dell'Anfiteatro Flavio (Colosseo).

- È risultata **1° vincitrice**, per le regioni Lazio e Toscana, del primo *Concorso* bandito per la figura professionale di **Funzionario Restauratore-Conservatore-Direttore-Coordiatore C3**. Pertanto, a partire dal maggio 2006, ha rivestito il ruolo di **Funzionario Direttore-Coordiatore - Responsabile del Settore Restauro I** presso la *Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma* (ciò sino al 2017).

- In questo contesto, a partire dall'anno 2009 ha svolto gli incarichi di '**Progettista**' e di '**Direttore dei Lavori**' per il restauro degli apparati decorativi presenti sia della **Basilica sotterranea di Porta Maggiore** (sino al 2019), sia del complesso archeologico della **Domus dei Valerii** (sino al 2017),

nonché di altri cantieri concernenti il restauro di ‘opere mobili’ dove risulta altresì **‘Responsabile del Procedimento’**. Nel 2013-2014 ha rivestito l’incarico di **‘Responsabile del Procedimento’** e di **‘Direttore dei Lavori’** per la manutenzione e il restauro delle opere mobili esposte nel Museo Palatino inaugurato nel settembre 2014 in occasione del “*Bimillenario Augusteo*”.

- A partire dal 2017 è in servizio in qualità di **Funzionario Restauratore Conservatore** presso il **Servizio e Laboratori di Restauro** del Museo Nazionale Romano con incarico di **Responsabile dei Servizi e Laboratori di Restauro, Monitoraggio delle Collezioni** nonché di **Responsabile per la conservazione dei manufatti ceramici e vitrei per le sedi MNR**.

- Con nomina del luglio 2018, fa parte del “**Gruppo di Lavoro**” istituito per il completamento delle attività propedeutiche all’apertura del nuovo Museo del Foro Romano (presso il **Parco Archeologico del Colosseo**).

- Inoltre, nell’ottobre 2020, ha ricevuto l’incarico di “**Verificatore**” (ai sensi dell’ex art. 26 del Codice degli appalti) circa il progetto relativo al “**Sistema museale ostiense - Museo Ostiense - Antiquarium e museo diffuso**” (e ciò per il **Parco Archeologico di Ostia Antica**).

- Attualmente, nell’ambito del **PNNR-MNR**, ha ricevuto l’incarico di **‘Responsabile unico del Procedimento’** per il Progetto “**URBS. Dalla città alla campagna romana**” – **Sotto Intervento 10 – Palazzo Altamps – Restauro e valorizzazione dell’Altana** (progetto per complessivi € 600.000,00).

- Dal 2009 al 2015 ha svolto attività di consulenza per la predisposizione dei *Condition Report* di opere nelle esposizioni archeologiche organizzate dalla Presidenza della Repubblica - Palazzo del Quirinale (durante l’incarico di *Consigliere per la Conservazione del Patrimonio Artistico del Presidente della Repubblica Italiana* rivestito dal Prof. Luis Godart).

• Tra le attività didattiche svolte all’estero e in Italia si annoverano in particolare:

- è stata chiamata a partecipare al programma di formazione di restauratori cinesi attraverso la conduzione di lezioni e di esercitazioni in Storia e Tecnica del restauro ceramico nel contesto del progetto per la “**Costituzione di un Centro di Formazione per la Conservazione e il Restauro del Patrimonio Storico - Culturale della Cina nord-occidentale a Xi’an, Repubblica Popolare Cinese**” - promosso dall’I.C.R. e dall’Istituto Italiano per l’Africa e l’Oriente (IsIAO). L’attività della missione si è svolta, nel Centro di Xi’an, dal 20 luglio al 20 agosto 1997 ed è consistita in esposizioni *ex cathedra* (**32 ore** ca.) ed in esemplificazioni pratiche di laboratorio (**83 ore** ca.);

- nell’ambito di accordi bilaterali istituiti tra il *Ministry of Education and University* (Malta) ed il *Ministero degli Affari Esteri*, con la collaborazione tecnica del *Ministero per i Beni e le Attività Culturali* (Italia), dal 1 al 19 febbraio 2000 è stata chiamata a partecipare al programma di formazione di restauratori maltesi attraverso la conduzione di un ciclo di lezioni e di esercitazioni relative alla Storia e tecnica del restauro ceramico attività che si è svolta presso il Malta Centre for Restoration (Biki Kalkara - Valletta) ed è consistita in esposizioni *ex cathedra* (**15 ore** ca.) e in esemplificazioni pratiche realizzate in laboratorio (**22 ore** ca.);

- in occasione del “*Curso de iniciación a la historia y restauración de la maiolica*” organizzato dall’Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires (Ambasciata d’Italia in Argentina), è stata chiamata per svolgere lezioni per complessive **12 ore** (tenutesi nei giorni 26 e 28 maggio 2003) sui seguenti, distinti argomenti: ‘I Centri di eccellenza della maiolica italiana: Faenza, Pesaro, Urbino, Deruta, Montelupo, Venezia, Ferrara, Albisola e altri ancora’; ‘Il restauro della ceramica: lineamenti di teoria, storia e tecnica’;

- dal **1997 al 2009** è stata docente sia all’**Istituto Centrale per il Restauro (ICR)** di Roma (dal 1997 sino al 2009) sia all’**Opificio delle Pietre Dure (OPD)** di Firenze (dal 1993 sino al 2009) per quanto concerne gli insegnamenti sul restauro della ceramica e del vetro. In quest’ultimo caso,

dal 1987, ha svolto altresì l'incarico di **consulente** per determinate problematiche conservative concernenti specifici manufatti ceramici e vitrei;

- a partire **dall'A.A. 2001-2002, sino all'anno 2011**, è stata titolare di un **contratto di insegnamento** presso l'Università di Roma "Tor Vergata" – con una media di **20 ore annuali di corso** – in seno al *Master di II livello* in "**Musealizzazione, Tutela e Valorizzazione dei Beni Archeologici**", attivato dalla pertinente Facoltà di Lettere. I temi trattati dalla scrivente sono riferiti alla **storia, tecnica e restauro dei manufatti ceramici e vitrei** nonché **lapidei**;

- negli anni 2007-2008, su incarico della D.G. per l'Archeologia (Mi.BB.CC.AA.), la scrivente ha svolto lezioni per l'XI (2007) e il XII (2008) "**Corso di Specializzazione in Tutela del Patrimonio Culturale e Ambientale**" sui seguenti temi: "**Movimentazioni pre e post espositive e 'trasportabilità dei Beni'**" (14 marzo 2007); "**Fruizione dei beni. Criteri di salvaguardia**" (8 maggio 2008);

- **dall'A.A. 2009-2010 sino al 2013-2014**, è stata titolare di **contratti di insegnamento** all'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – con mediamente **6-9 ore di lezioni annuali** – nell'ambito del Corso di Studi in "**Scienze Applicate ai Beni Culturali e alla Diagnostica per la loro Conservazione**" presso la Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali. I temi trattati vertevano sui **Processi tecnologici dei manufatti ceramici e cenni sulla conservazione delle opere ceramiche e vitree**.

- Ha fatto parte di **Commissioni** e di **Consigli Nazionali** e nello specifico:

- **Commissione di Studio NORMAL-UNI** per **la CERAMICA e il VETRO** (coordinata dall'I.C.R. e dai Centri C.N.R. per le Opere d'Arte), ciò dal 1992 al 2005;
- **Consiglio Nazionale Ceramico** dove il 22 dicembre 2016 è stata nominata membro con **D.M.** del **Ministero dello Sviluppo Economico** (ciò sino al 31 dicembre 2019).

- È inserita nell'**Elenco dei Professionisti** istituito dal MiBACT nei profili di:

- \* **RESTAURATORE di BB. CC. per le opere mobili e le superfici decorate** (in particolare per il **Settore 1 -Materiali lapidei, musivi e derivati** e il **Settore 7 -Materiali e manufatti ceramici e vitrei**);

- \* **STORICO DELL'ARTE** - fascia 1.

Per

- Negli anni, **ha partecipato**, dietro invito, a numerosi **convegni, seminari, corsi superiori, conferenze**, in qualità di relatore nonché di docente.

- Ha a suo attivo numerose **pubblicazioni** scientifiche (**91**, di cui **73 individuali**) concernenti, in particolare, **la storia, la tecnica e la conservazione** di ceramiche, di vetri e di manufatti lapidei, nonché, più in generale, **delle arti decorative** (nello specifico, due di queste pubblicazioni vertono particolarmente sulle movimentazioni e sui criteri di imballaggio e trasportabilità da adottare in caso di trasferimento di opere d'arte).

Roma, febbraio 2023

In fede  
(Giovanna Bandini)

