

INDICE

Presentazione generale della attività professionale

1. Direttore del Museo Nazionale Romano (2025-2029) p. 2
2. Direzione quinquennale della sede del Colosseo e ruoli di responsabilità e coordinamento nel Parco archeologico del Colosseo (2017-2025) p. 2
3. Incarichi presso il DiVa (2024-2025) p. 3
4. Esperienza nelle materie di conservazione, monitoraggio comunicazione, valorizzazione p. 3
5. Incarichi precedenti l'assegnazione al PArCo in altre sedi MiC (2010-2017) p. 5
6. Carriera accademica e pubblicazioni p. 6
7. Encomi p. 6
8. Selezioni Internazionali per Direttore Museale p. 6

Informazioni personali

Quadro sintetico e riassuntivo degli incarichi principali nel MiC (2010 - 2025)

- Dipartimento per la Valorizzazione del patrimonio culturale p. 8
- Parco archeologico del Colosseo
Staff Direttore p. 8
- Incarichi coordinamento e monitoraggio – Ufficio per la Performance, la Trasparenza e la prevenzione della corruzione p. 8
- Incarichi di responsabilità di sedi, monumenti, servizi, uffici* p. 10
- Incarichi di conservazione e tutelap.* 10

Incarichi di valorizzazione, promozione, coordinamento, comunicazione e accessibilità p. 11

Carriera professionale nel MiC

- **Direttore del Museo Nazionale Romano** p. 14
- **Direzione sedi/musei/monumenti e aree archeologiche:**
- ✓ Responsabile del Colosseo p. 14
- **Atti di nomina di Responsabile Unico Progetto** p. 17
- **Incarichi di coordinamento, organizzazione e valorizzazione del Patrimonio Culturale** p. 20
- ✓ Mostre p. 21
- ✓ Allestimenti stand presso Fiere p. 22
- ✓ Progetti speciali ed eventi p. 22
- ✓ Convegni p. 24
- ✓ Collaborazioni scientifiche p. 25
- ✓ Accordi di valorizzazione per la riqualificazione delle periferie p. 25
- ✓ Progetti di accessibilità p. 26
- **Comunicazione del Patrimonio Culturale** p. 26
- ✓ Organizzazione di conferenze p. 27
- ✓ Attività digital p. 27
- **Didattica del Patrimonio Culturale** p. 28
- **Altri incarichi di direzione e gestione del personale, tutela, di musei e aree archeologiche (2010 – 2015)** p. 29
- ✓ Direttore del Museo archeologico Nazionale di Portogruaro e delle aree archeologiche di Iulia Concordia p. 30

Carriera accademica

- ✓ Laurea quadriennale p. 32
- ✓ Specializzazione triennale p. 32
- ✓ Dottorato di ricerca con borsa p. 32
- ✓ Assegno di ricerca biennale p. 32
- ✓ Master Executive II livello p. 33
- ✓ Attività di scavo p. 33

Pubblicazioni

PRESENTAZIONE GENERALE DELLA ATTIVITA' PROFESSIONALE

FEDERICA RINALDI

Ufficio: Museo Nazionale Romano: Palazzo
Altemps, via di S. Apollinare, 8 – 0086 Roma;
Palazzo Massimo, Largo di Villa Peretti, 2 –
00185 Roma. Tel. 06684851.
e-mail: federica.rinaldi@cultura.gov.it

DATI ANAGRAFICI

Nazionalità: Italiana

Dal 6 ottobre 2025 Direttore del Museo Nazionale Romano, come vincitrice della selezione pubblica indetta dal Mic il 4 febbraio 2025

Precedentemente:

Funzionario Archeologo (ex Area III F2) D1 – famiglia professionale ambito tecnico-specialistico per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale, in servizio dal **06.04.2010** come vincitore di concorso.

1- Direzione della sede del Colosseo e ruoli di responsabilità e coordinamento pluriennali nel Parco archeologico del Colosseo (2017-2025):

Nel **2017 (ad oggi)**, a seguito della riorganizzazione dovuta alla riforma del Ministero, ho preso servizio presso il Parco archeologico del Colosseo, dove, nell'ambito delle aree funzionali dell'organigramma, ho **sviluppato un'esperienza di elevato livello nella gestione delle sedi e nel coordinamento dei Servizi/Uffici a me assegnati**. In particolare:

- per **5 anni (2020-2025)** **Responsabile di sede dell'Anfiteatro Flavio e del personale tecnico e AFAV** (30 persone), con P.O. (posizione organizzativa di Fascia A per decreto direttoriale n. 26) e compiti di conservazione, gestione delle risorse umane, finanziarie e strumentali, valorizzazione della sede e delle collezioni, promozione-comunicazione (v. p. 14), oltre che **Responsabile unico dei progetti di tutela, conservazione, e valorizzazione del**

Colosseo (come Rup ho all'attivo più di 20 procedimenti) per un impegno ad oggi di € 35.000.000;

-per **8 anni (2018-2025)** **Responsabile dell'Ufficio per la Performance, la Trasparenza e la prevenzione della corruzione** con compiti di **coordinamento e monitoraggio** degli adempimenti previsti dal Piano Integrato di Attività e Organizzazione (PIAO) relativi agli obiettivi e indicatori annuali di Performance, controllo e potenziamento della Trasparenza e **monitoraggio delle attività anti-corruttive**; nell'ambito della Trasparenza, **coordinamento** negli anni 2019-2020-2021 dei Report delle attività del PArCo e nel 2025 **coordinamento del Rapporto di Missione del PArCo**.

-per **8 anni (2017-2025)** **Responsabile del Servizio Tutela, Conservazione e Restauro** nell'area corrispondente all'area archeologica centrale così come definita dall'accordo tra il Ministero e Roma Capitale in data 21 aprile 2015, anche con riguardo ai lavori del progetto CARMe (Centro archeologico monumentale di Roma con ruolo di supporto al Direttore - OdS n. 1 del 4.01.2023) e della Linea C della Metropolitana di Roma e all'allestimento delle due stazioni di Colosseo/Fori Imperiali e Piazza Venezia;

-per **8 anni (2017-2025)** **Responsabile dell'Ufficio Concessioni di scavo** (aree di pertinenza comunale);

-per **8 anni (2018-2025)** **Responsabile del Servizio Comunicazione e rapporti con la stampa** con attività di campagne di comunicazione onsite e online, organizzazione di conferenze stampa, attività digital innovativa;

-per **10 anni (2015-2025)** **Responsabile Unico di Progetti** con esperienza nell'ambito dei contratti pubblici;

-già inserita nello **staff e della segreteria tecnica del Direttore**, dal **2023** (con OdS n. 1 del 4.01.2023) sono stata incaricata quale funzionario responsabile a supporto tecnico del

Dirigente nell'ambito del **tavolo tecnico istituito tra Roma Capitale e Ministero della cultura** per le procedure autorizzatorie del progetto CArMe relativo alla riqualificazione dei Fori Imperiali/Colosseo e alla nuova Passeggiata archeologica.

-con l'avvio delle attività legate al Giubileo della Chiesa Cattolica 2025 e al Piano Nazionale di Resistenza e Resilienza Caput Mundi (PNRR) sono stata designata a rappresentare il Parco archeologico del Colosseo **nel tavolo tecnico per il coordinamento digitale**.

2 – Incarichi presso il Dipartimento per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale (2024-2025)

A **settembre 2024** a seguito del nuovo Regolamento di organizzazione del MiC DPCM 57/2024 e con l'introduzione dei Dipartimenti, sono stata incaricata della **collaborazione con il Dipartimento per la Valorizzazione del Patrimonio culturale** (OdS prot. n. 6376 dell'11.09.2024).

In particolare, sono stata inserita con Decreto del Capo Dipartimento DiAG (OdS prot. 506 del 10.10.2024) come referente del DiVA nel **tavolo tecnico per la ridefinizione della ripartizione delle dotazioni organiche del MiC**.

Sono stata anche indicata come

- referente per la **compilazione delle Note Integrative a Legge di Bilancio 2025-2027**;
- membro del gruppo di lavoro per la compilazione delle **schede obiettivo** nell'ambito della Direttiva del Ministro;
- referente archeologo per la cabina di regia e il tavolo tecnico nell'ambito del **Piano Olivetti** con riferimento al **Protocollo d'intesa per la razionalizzazione del compendio militare denominato "Caserma 8° Cerimant"** (Prot. DiVa 370 del 30.01.2025);
- referente nel Gruppo tecnico di lavoro per l'aggiornamento della strategia nazionale di **lotta all'antisemitismo** presso la Presidenza del Consiglio dei ministri

Inoltre mi sono occupata di porre in essere iniziative volte alla promozione di **progetti di**

cooperazione culturale con l'Africa e il mediterraneo allargato (Piano Mattei), nelle materie di competenza del Dipartimento, coordinando e monitorando l'attivazione, da parte degli Istituti afferenti, di collaborazioni internazionali, attività ricerca e studio, convegni, conferenze; ho organizzato, coordinato e presieduto a **convegni** nell'ambito della conservazione programmata nel sistema museale nazionale, nell'ambito dei partenariati pubblico-privati e nell'ambito del confronto Europa-Africa su patrimonio, musei e collezioni e sulle pratiche di decolonizzazione (ICOM-Europe); ho istruito **accordi di valorizzazione e protocolli d'intesa** (ICOM) anche per la registrazione della certificazione dei Parchi e Giardini Storici (ANPGI-ALES); ho seguito la **progettazione di mostre** nazionali e internazionali; supporto il Capo Dipartimento nel **Comitato di Redazione delle Notizie degli Scavi di Antichità**.

3-Comprovata qualificazione professionale in materia di conservazione, comunicazione, anche digitale, valorizzazione, accessibilità dei beni culturali, ed esperienze internazionali

Nei **15 anni** di attività nel Mic in qualità di funzionario archeologo (2010-2025) ho ricevuto **1 encomio e 2 attestati di lodevole servizio rilasciati nel 2014, nel 2020 e nel 2023**: si evidenzia in tutti i documenti *la mia notevole competenza scientifica, la speciale dedizione alle tematiche della comunicazione pubblica e le notevoli capacità organizzative e di relazione con i colleghi di ufficio, con gli Enti locali e con le istituzioni universitarie oltre che l'elevata professionalità, disponibilità e senso delle istituzioni*.

Le **schede di valutazione** dei comportamenti organizzativi annuali mi hanno sempre conferito il massimo dei punteggi.

Gli encomi si giustificano considerando gli incarichi di responsabilità ricevuti dove ho dimostrato di essere **versatile, eclettica e in grado di gestire istituti e incarichi complessi**.

In particolare, nei 15 anni di servizio al Mic e soprattutto negli **8 anni al Parco archeologico**

del Colosseo ho dimostrato una comprovata esperienza professionale sui seguenti ambiti:

A) Coordinamento, monitoraggio e applicazione del PIAO (Piano Integrato di Attività e Organizzazione)

Nell'ambito dell'incarico mi sono occupata di realizzare i **monitoraggi** quadrimestrali o semestrali relativi alle verifiche del raggiungimento degli obiettivi assegnati in relazione alla performance, alla trasparenza, alla prevenzione della corruzione, mettendo in atto anche proposte correttive; mi sono occupata del monitoraggio della **customer satisfaction** con somministrazione periodica di questionari per il pubblico e analisi dei dati; mi sono occupata di verificare e monitorare l'implementazione del **PAT**. Nel **2024** sono stata incaricata come **Capo Progetto unico** dei Progetti di miglioramento dei servizi culturali e amministrativi resi dall'Amministrazione all'utenza (A.F. 2024). Nel **2025** ho **coordinato la stesura del "Rapporto di Missione 2018-2024" del PARCo**, report conclusivo degli 8 anni di Direzione, con presentazione di tutte le tematiche, quali il personale, il bilancio economico-finanziario, la tutela, gli eventi, i servizi aggiuntivi, le mostre e la didattica.

B) Valorizzazione con allestimenti museali e di mostre, anche internazionali, valorizzazione delle periferie e accordi pubblico-privati

In questo settore mi sono distinta nella **curatela** di numerose mostre nazionali e internazionali e nella realizzazione di esposizioni permanenti, tra i quali:

- *Carthago. Il mito immortale* (2019-2020) al Colosseo e altre sedi,
- *Pompei 79 d.C. Una storia romana* al Colosseo in qualità di collaboratore (2021)
- *Gladiatori nell'Arena. Tra Colosseo e Ludus Magnus* (2023-2024) al Colosseo;
- *La Colonna Traiana, il racconto di un simbolo* (2023-2024) al Colosseo;
- *Spettacoli nell'Arena del Colosseo. I protagonisti* (2024-2025) al Colosseo;
- *Gobeklipepe. L'enigma di un luogo sacro* (2024-2025) al Colosseo

- *Spettacoli nell'Arena del Colosseo. Gli spettatori* (2025);
- componente del comitato scientifico della mostra *Gladiators. Heroes of the Colosseum* tenutasi in Quebec tra giugno e ottobre 2024;

Sono stata RUP della riapertura di due siti al Palatino nell'ambito del **PNRR Caput Mundi**, raggiungendo l'obiettivo previsto di concludere i lavori entro il 2024

- *Schola Praeconum. La riscoperta della Casa degli Araldi* (2024);
- *La Casa dei Grifi, percorso nella luce e nell'oscurità in real time* (2025)

E sono stata RUP della riapertura del cd. Passaggio di Commodo, con fondi PNRR Cultura.

Nel corso della mia carriera mi sono anche occupata di contribuire al bilancio dell'Istituto con il reperimento di **fondi aggiuntivi** tramite **sponsorizzazione di progetti di grande spessore scientifico** (tra i quali, sponsorizzazione Mapei; sponsorizzazione Comoli Ferrari) oltre che di attivare e **monitorare gli accordi di partenariato pubblico-privato** con un convegno organizzato dal DiVA e in programma nel mese di giugno 2025.

Su questo argomento, nel 2017 mi sono occupata delle **periferie di Roma** dove ho sperimentato, rispetto agli attuali indirizzi normativi, l'attuazione di **partenariati pubblico-privati**, per la gestione di aree archeologiche periferiche e degradate: in questo senso ho contribuito alla riqualificazione dell'area della **Villa di via Diego fabbri – Roma** e sono stata coordinatore del progetto **Il Parco fuori dal Parco**, presentato a Roma Arché 9 – Museum Dià 3 [Pubbl. 103].

C) Tutela conservazione e restauro dei monumenti, anche con la sperimentazione di soluzioni innovative e compatibili con l'ambiente e di forme di accessibilità fisica e digitale (Arco di Settimio Severo; Arco di Tito; Aedes Vestae; Mosaici e pitture; Colosseo; Colonna Traiana, Schola Praeconum; Casa dei Grifi);

D) Campagne di comunicazione: ho ideato campagne di comunicazione del patrimonio culturale, onsite e online, gestito le relazioni con la stampa (organizzazione di conferenze stampa e comunicati), definito soluzioni per allestimenti di cantieri con pannellistiche anche interattive, percorsi tematici, rubriche social, APP anche per pubblici fragili;

E) Innovazione digitale con applicazione delle tecnologie alla

- comunicazione (ideazione del chatbot NERONE sul sito colosseo.it),
- valorizzazione (allestimento multimediale del criptoportico orientale del Colosseo con proiezione olografica della marcia dei gladiatori; ideazione della visita in modalità streaming/real time alla Casa dei Grifi);
- tutela e manutenzione programmata (progettazione del webGIS per la gestione della carta del rischio del patrimonio musivo; progettazione della WebAPP www.colonnatraiana.cultura.gov.it)
- finalista al **Premio Spina** (Politecnico di Milano)

F) Accessibilità: in questo ambito ho dato un forte contributo con l'organizzazione di corsi di formazione, realizzazione di libri e mappe tattili, App per pubblici fragili, pubblicazioni scientifiche, ideazione di percorsi dedicati

G) Esperienze internazionali: sono parte del gruppo di lavoro che ha in essere un protocollo d'intesa con l'INP di Tunisi nell'ambito del **Piano Mattei di cooperazione per l'Africa e il Mediterraneo allargato** con l'obiettivo di realizzare una serie di azioni volte alla conservazione e valorizzazione dell'anfiteatro e delle case romane di El Djem.

H) Pubblicazioni scientifiche: ho all'attivo l'organizzazione di giornate di studio, convegni internazionali, oltre che la curatela di volumi e di collane editoriali.

I) Responsabile Unico di Progetto (RUP): Come Responsabile Unico del Procedimento/Progetto, dal 2015 al 2025 e

nell'ambito delle procedure del Codice degli Appalti, mi sono occupata di importanti e impegnativi cantieri di restauro annuale e pluriennale di monumenti quali il **Tempio di Vesta nel Foro Romano**, la **Colonna Traiana**, l'**Arco di Tito**, l'**Arco di Settimio Severo**, la **Schola Praeconum**, la **Casa dei Grifi**: **dal 2022 al 2025 ho diretto tre campagne di scavo al Colosseo** e ho seguito la messa in sicurezza di aree archeologiche e monumenti.

Specificamente, dal **2020 al 2025** sono stata R.U.P. di tutti i cantieri di scavo, manutenzione, restauro, rilievo 3D e verifica del rischio sismico del Colosseo, sia con fondi in conto capitale, sia con fondi CIPE quali la controfacciata nord e la piazza del Colosseo, sia con fondi PNRR CAPUT MUNDI e MiC (GPBBCC). Inoltre, sono RUP dello **scavo della piazza del Colosseo e della nuova musealizzazione** dei due ambulatori mancanti sul lato Sud. Infine, sono RUP del quarto lotto di finanziamento della **sponsorizzazione Tod's** destinato al rifacimento della illuminazione del monumento.

Ho sempre portato a compimento tutti i lavori nelle tempistiche previste, esauendo tutte le voci di spesa all'interno dei QE e dei CME, dimostrando in questo senso **ottime capacità manageriali e di gestione delle risorse finanziarie**.

Come Funzionario Archeologo Responsabile dell'Ufficio concessioni di scavo del Parco archeologico del Colosseo sono stata **referente per le attività di ricerca e scavo archeologico in concessione** nei siti del **Foro di Cesare, Foro della Pace-Templum Pacis, via Alessandrina** (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali del Comune di Roma).

Durante il 2020 nell'ambito della pandemia da CoVID-19 sono stata nominata membro del **Comitato per l'applicazione e la verifica delle regole del protocollo di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro** (prot. 2079 del 04.05.2020).

4-Incarichi precedenti l'assegnazione al Parco

archeologico del Colosseo (2010-2017):

Nella mia precedente carriera professionale al Ministero, ho lavorato presso la Soprintendenza archeologica del Veneto (2010-2014) dove sono stata **Direttrice del Museo Archeologico Nazionale di Portogruaro e delle aree archeologiche Concordiesi**, e nella Soprintendenza Speciale di Roma (2014-2017) dove mi sono occupata soprattutto di **valorizzazione delle periferie**.

5-Carriera accademica

Il mio **personale percorso di studi** comprende
-**laurea** quadriennale (1993-1998),
-**specializzazione** triennale (1999-2001),
-**dottorato** di eccellenza con borsa di studio (2002-2005),
-**assegno di ricerca** per 36 mesi (2007-2010),
-**master** di II Livello in Management-Promozione-Innovazioni tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali (2016-2017) con una tesi sui **distretti culturali** discussa con Pietro Antonio Valentino dal titolo *“I distretti culturali come strumento di valorizzazione: il sistema culturale integrato tiburtino”*.

Nell'ambito della **carriera scientifica** sono esperta, in particolare, di **mosaico romano** e oggi sono **membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)** oltre che **Socio Corrispondente del DAI Rom (Istituto Archeologico Germanico di Roma)**.

Ho svolto e svolgo attività di *referee* per numerosi periodi. Ho inoltre diretto o co-diretto **scavi e progetti di ricerca** in Italia, a Roma (Colosseo e Schola Praeconum Palatino), ho partecipato a missioni all'estero (Gortina, Creta; Thysdrus-El Jem, Tunisia), ho partecipato a numerosi **convegni nazionali e internazionali**.

Sono autrice di **3 monografie** e di **circa 150 pubblicazioni** scientifiche, oltre che curatrice di volumi e cataloghi di mostre. Sono annualmente inviata a tenere lezioni presso scuole di specializzazione e master.

6- Encomi:

2014: encomio del Soprintendente archeologo del Veneto prot. 15246 del 21.11.2014 in cui si evidenzia come *la notevole competenza scientifica, la speciale dedizione alle tematiche della comunicazione pubblica e le notevoli capacità organizzative e di relazione con i colleghi di ufficio, con gli Enti locali e con le istituzioni universitarie abbiano fatto del Museo di Portogruaro e delle aree archeologiche di Concordia uno dei più luminosi esempi di corretta integrazione delle funzioni istituzionali di tutela e valorizzazione dei beni di competenza*.

2020: Attestato di lodevole servizio firmato dal Direttore del Parco archeologico del Colosseo prot. 3291 del 13.07.2020

2023: Encomio per lodevole servizio firmato dal Direttore del Parco archeologico del Colosseo prot. 1650 del 15.03.2023 *per l'elevata professionalità e l'estrema disponibilità, nonché la particolare dedizione, che denotano un lodevole spirito di servizio e un profondo senso delle istituzioni*

7- Selezioni Internazionali per Direttore Museale

- 2025:** Procedura di selezione per il conferimento dell'incarico di livello dirigenziale generale di **Direttore del Museo Nazionale Romano: vincitrice**
- 2020:** Procedura di selezione per il conferimento dell'incarico di livello dirigenziale generale di **Direttore del Parco archeologico di Pompei: candidata nella decina**
- 2019:** Procedura di selezione pubblica per il conferimento dell'incarico di livello dirigenziale non generale di **Direttore del Parco archeologico dell'Appia Antica; candidata nella terna per il Parco dell'Appia Antica**

CURRICULUM VITAE **FEDERICA RINALDI**

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME E NOME

RINALDI FEDERICA

DATA E LUOGO DI NASCITA

CODICE FISCALE

RESIDENZA

PATENTE

QUALIFICA

Dal 6 ottobre 2025 – Direttore del Museo Nazionale Romano

Dal 6 aprile 2010 al 5 ottobre 2025 - Funzionario archeologo (ex Area III F2) D1 (Famiglia professionale funzionario in ambito tecnico-specialistico per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale) -
- MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO

[Astensione obbligatoria per maternità dal 3 febbraio 2012 al 17 settembre 2012]

06.04.2010-14.10.2014 – in organico presso la Soprintendenza Archeologica del Veneto

15.10.2014-11.09.2017 – in organico presso la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma, infine denominata Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma.

12.09.2017-03.10.2025 – in organico presso il Parco archeologico del Colosseo

NUMERO TELEFONICO UFFICIO

/

E-MAIL ISTITUZIONALE

federica.rinaldi@cultura.gov.it

QUADRO SINTETICO E RIASSUNTIVO DEGLI INCARICHI PRINCIPALI TRA IL 2010 E IL 2025

DIPARTIMENTO PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

- Prot. DiVA 6351 del 10.09.2024: collaborazione con il Capo Dipartimento per la Valorizzazione del Patrimonio nelle materie attinenti il Dipartimento (monitoraggio, coordinamento, accordi di valorizzazione)
- Decreto del Capo Dipartimento DiAG (OdS prot. 506 del 10.10.2024) come componente del tavolo tecnico per la ridefinizione della ripartizione delle dotazioni organiche del MiC
- Prot. DiVA 374 del 30.01.2025 di conferimento dell'incarico di referente per la Cabina di Regia e il Tavolo tecnico nell'ambito del Protocollo d'intesa per la razionalizzazione del compendio militare denominato "Caserma 8° Cerimant"

PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO

*Area Funzionale - Staff del
Direttore*

*Incarichi di coordinamento e
monitoraggio – Ufficio per la
Performance, la Trasparenza e la
Prevenzione della corruzione*

- O.d.S. n. 22 del 30.03.2018: **Responsabile Ufficio per la Performance, la Trasparenza e la Prevenzione della corruzione**. Nell'ambito dell'incarico mi sono occupata di realizzare i monitoraggi quadrimestrali o semestrali relativi alle verifiche del raggiungimento degli obiettivi assegnati in relazione alla performance, alla trasparenza, alla prevenzione della corruzione, mettendo in atto anche proposte correttive; mi sono occupata del monitoraggio della **customer satisfaction** con somministrazione periodica di questionari per il pubblico e analisi dei dati; mi sono occupata di verificare e monitorare l'implementazione del PAT. Nel 2024 sono stata incaricata come **Capo Progetto unico** dei Progetti di miglioramento dei servizi culturali e amministrativi resi dall'Amministrazione all'utenza (A.F. 2024). Nel 2025 ho **coordinato la stesura del Rapporto di Missione 2018-2024 del PArCo**, report conclusivo dei primi 8 anni del PArCo, con presentazione di tutte le tematiche, quali il personale, il bilancio economico-finanziario, la tutela, gli eventi, i servizi aggiuntivi, le mostre e la didattica.
- OdS n. 1 del 4.01.2023: funzionario responsabile a supporto tecnico del Dirigente nell'ambito del **tavolo tecnico** istituito tra Roma Capitale e Ministero della cultura per il progetto **Centro Archeologico Monumentale di Roma (CarMe)**
- Incarichi di sostituzione del Direttore
 1. Prot. 3788 del 10.07.2018 (dal 13 al 17.07.2018)
 2. prot. 4085 del 26.07.2018 (30.07-03.08.2018)
 3. prot. 4819 del 12.09.2018 (14.09.2018)
 4. prot. 6399 del 22.11.2018 (23.11.2018)
 5. prot. 7055 del 18.12.2018 (28-31.12.2018)
 6. prot. 3011 del 24.06.2019 (dal 26 al 28.06.2019)

7. prot. 3323 del 9.07.2019 (dal 9 al 15.07.2019)
8. prot. 3407 del 15.07.2019 (dal 16 al 21.07.2019)
9. prot. 4758 del 03.10.2019 (7-8.10.2019)
10. prot. 4893 del 14.10.2019 (dal 15 al 17.10.2019)
11. prot. 5706 del 27.11.2019 (dal 29.11 al 2.12.2019)
12. prot. 6099 del 17.12.2019 (dal 23 al 27.12.2019)
13. prot. 1492 del 18.03.2020 (20 marzo 2020)
14. prot. 3039 del 25.06.2020 (dal 30 giugno al 5 luglio 2020)
15. prot. 5108 del 4.10.2021 (nei giorni 11 e 12 ottobre 2021)
16. prot. 4511 del 25.08.2022 (nei giorni 29.08 – 02.09.2022)
17. prot. 2220 del 06.04.2023 (nei giorni dal 7 al 18 aprile 2023)
18. prot. 5364 del 17.07.2024 (nei giorni 20-22 luglio 2024)
19. prot. 5365 del 17.07.2024 (nei giorni 23-26 luglio 2024)
20. prot. 807 del 12.02.2025 (nel giorno 14 febbraio 2025)

- Incarico di segretario verbalizzante dei Consigli di Amministrazione e del Comitato Scientifico

1. 26.01.2018 (CDA)
2. 06.02.2018 (CS)
3. 07.03.2018 (CDA)
4. 17.05.2018 (CDA + CS)
5. 11.09.2018 (CDA)
6. 01.10.2018 (CS)
7. 23.10.2018 (CDA)
8. 11.12.2018 (CDA + CS)
9. 28.02.2019 (CDA)
10. 28.02.2019 (CS)
11. 26.03.2019 (CDA)
12. 30.10.2019 (CDA)
13. 05.12.2019 (CS)
14. 23.05.2020 (CDA)
15. 09.03.2020 (CDA)
16. 09.09.2020 (CDA)
17. 10.11.2020 (CDA)
18. 27.11.2020 (CDA)
19. 1.12.2020 (CS)
20. 12.05.2021 (CDA)
21. 30.07.2021 (CDA)
22. 10.11.2021 (CDA)
23. 22.11.2021 (CS)
24. 24.02.2002 (CDA)
25. 11.04.2022 (CS)
26. 28.04.2022 (CDA)
27. 01.08.2022 (CDA)
28. 24.10.2022 (CDA)
29. 31.03.2023 (CDA)
30. 30.05.2023 (CDA)
31. 28.07.2023 (CDA)
32. 31.10.2023 (CDA)
33. 27.11.2023 (CDA)
34. 30.04.2024 (CDA)
35. 28.06.2024 (CDA)

*Area Funzionale- Cura e gestione
delle collezioni, studio, didattica e
ricerca*

**Direzione quinquennale del
Colosseo (2020-2025)**

Incarichi di responsabilità di sedi, monumenti, servizi e uffici

- O.d.S. n. 4, prot. 588 del 31.01.2020: **Responsabile dell'Anfiteatro Flavio con Arco di Costantino e Meta Sudans**, e del personale AFAV e tecnico afferente (30 persone) – con indennità di **posizione organizzativa** di Fascia A - Parco archeologico del Colosseo

Come meglio sarà illustrato più avanti (p. 14), negli ultimi **5 anni** ho gestito il Colosseo occupandomi di:

- gestione del personale assegnato (Area II - AFAV e tecnico)
- responsabile unico di progetti e cantieri di scavo e restauro
- conservazione del monumento, tutela e decoro
- valorizzazione con mostre ed eventi
- sponsorizzazione e fundraising
- accessibilità
- promozione e comunicazione
- ricerca e pubblicazioni scientifiche
- tutela delle aree assegnate ai confini del PArCo.

**Direzione del Museo Palatino
(2018-2021)**

- O.d.S. n. 24 del 06.04.2018: **Responsabile del Museo Palatino** – Parco archeologico del Colosseo (fino ad aprile 2021)
Nei 3 anni di direzione del Museo Palatino mi sono occupata soprattutto di conservazione delle collezioni e accessibilità del sito, con interventi sia sul superamento delle barriere architettoniche, sia di inclusione dei pubblici fragili, minori e ipovedenti, realizzando sussidi didattici (mappe e guide tattili), anche insigniti di premi.

**Direzione del Servizio Tutela
Conservazione e Restauro
(2017-2025)**

Incarichi di conservazione, tutela e ricerca

Per 8 anni sono stata Responsabile del **Servizio Tutela, vincoli Conservazione e Restauro** che coordina e gestisce le risorse umane assegnate all'Ufficio Tutela archeologica, l'Ufficio Tutela monumentale e paesaggistica e all'Ufficio Tutela storico-artistica.

- D.D. prot. 19192 del 20.07.2017 di assegnazione del ruolo di responsabile archeologo nei Tavoli Tecnici Stato-Comune per le autorizzazioni di Occupazione Suolo Pubblico con delega alla firma ai sensi del D.Lgs. 165/01.
- O.d.S. n. 40 del 12.04.2018: Corresponsabile dell'Ufficio Concessioni di scavo nell'ambito dell'Ufficio Ricerca, Scavi e Progettazione scientifica – Parco archeologico del Colosseo
- Prot. 2766 del 12.06.2019: membro del tavolo tecnico permanente Stato (PArCo)-Comune per il decoro della piazza del Colosseo e le aree contermini (e successive convocazioni prot. 4857 del 10.10.2019, prot. 5307 del 6.11.2019, 6126 del 18.12.2019) – Parco archeologico del Colosseo

- O.d.S. n. 24 prot. 4809 del 15.10.2020 per la direzione scientifica degli scavi archeologici Metro C relativamente alla Stazione di Piazza Venezia e al collegamento con la Colonna Traiana – Parco archeologico del Colosseo
- O.d.S. n. 2, prot. 126 del 10.01.2020: conferma del ruolo di Responsabile del Servizio Tutela, Vincoli, Conservazione e Restauro – Parco archeologico del Colosseo di cui all’incarico O.d.S. n. 26 del 27.11.2017, riconfermato con O.d.S. n. 58 del 16.05.2018: nell’ambito di questo servizio ho la delega alla firma per rappresentare la Direzione del Parco nel tavolo congiunto MiBAC-Roma e nella Commissione UNESCO Roma Capitale ai sensi del D.Lgs. 165/2001 (delega alla firma come da prot. 19192 del 20.07.2017) – Parco archeologico del Colosseo
- Prot. 772 del 12.02.2020 con delega di firma nella Commissione dei Piani di Massima Occupabilità – Parco archeologico del Colosseo
- OdS n. 1 del 4.01.2023: funzionario responsabile a supporto tecnico del Dirigente nell’ambito del tavolo tecnico istituito tra Roma Capitale e Ministero della cultura per il progetto Centro Archeologico Monumentale di Roma (CArMe)

Incarichi di Valorizzazione, Promozione, Coordinamento, Comunicazione e Accessibilità

L’elenco di incarichi specifici nell’area funzionale in oggetto evidenzia l’impegno e le capacità espresse nel settore della **Comunicazione** anche in qualità di **referente per tutti i rapporti con la stampa** e i media per le attività del PArCo, oltre che il continuo impegno nell’ambito della **Accessibilità**. In questo ambito mi sono adoperata per la realizzazione di servizi e strumenti in grado di avvicinare al patrimonio tutti i tipo di pubblico, con particolare riguardo a quello caratterizzato da condizioni di fragilità (non vedenti o disabili motori). Ho coordinato la realizzazione di APP, webAPP, pannelli e guide tattili e progetti per il superamento delle barriere architettoniche, anche con fondi PNRR. Mi sono anche occupata di contribuire al reperimento di **fondi aggiuntivi** tramite **sponsorizzazione di progetti di grande spessore scientifico** (sponsorizzazione Mapei; sponsorizzazione Comoli Ferrari) e di attivare e **monitorare gli accordi di partenariato pubblico-privato** con un convegno in programma nel mese di giugno 2025.

*Area Funzionale - Marketing,
fundraising, valorizzazione,
servizi e rapporti con il pubblico,
pubbliche relazioni*

- O.d.S. n. 49 del 20.04.2018: Responsabile Servizio Comunicazione, Relazioni con il Pubblico, la Stampa, i Social Network e Progetti speciali – Parco archeologico del Colosseo [Pubbl. nn. 103, 104, 105]
- Prot. 765 del 13.02.2018: Referente per la Comunicazione del

PArCo presso la DGMusei e Capo-redattore DBUnico MiBACT (Laravel) – Parco archeologico del Colosseo

- O.d.S. n. 51 del 20.04.2018: Responsabile dell'Ufficio Mostre ed eventi nell'ambito del Servizio Valorizzazione – Parco archeologico del Colosseo.
- O.d.S. n. 85 del 06.09.2018: Gruppo di lavoro per la realizzazione del nuovo sito web del PArCo (lancio e pubblicazione del 18.12.2018) – Parco archeologico del Colosseo
- Od.S. n. 13 del 11.04.2019: incarico di coordinamento delle attività di miglioramento dell'accessibilità per il pubblico all'interno del Parco, con la realizzazione di mappe tattili per non vedenti al Foro Romano, al Palatino e al Colosseo; progettazione di APP con mappe, testi e video descrizioni in 9 lingue; predisposizione di soluzioni per il superamento delle barriere architettoniche al Museo Palatino, al Colosseo; realizzazione di una guida tattile per il Museo Palatino presentata il 26 settembre 2020 e insignita di numerosi premi; coordinamento della sezione del sito web “Il Parco per tutti <https://parcocolosseo.it/visita/il-parco-per-tutti/>”) – Parco archeologico del Colosseo [Pubbl. nn. 29, 30]

Altri incarichi di Direzioni
scientifiche e tutela (2015-2010)

SOPRINTENDENZE TERRITORIALI

2016 (Soprintendenza Speciale di Roma-SSCol):

- D.D. prot. 18724 del 21.07.2016 di assegnazione mansione e competenze per Area archeologica centrale Foro Romano-Palatino con incarico di Direzione scientifica dei monumenti “*Schola Praeconum e Paedagogium*”
- D.D. prot. n. 13944 del 27.05.2016 di riassetto della struttura organizzativa dell'area archeologica centrale del Foro romano e Palatino – incarico di collaborazione nel *Servizio Magazzini e prestiti del Foro romano*
- D.D. prot. n. 9819 del 15.04.2016, di riassetto della struttura organizzativa dell'area archeologica centrale del Foro romano e Palatino, membro del *Servizio VI-Valorizzazione, tecnologie e reti (Musei e area archeologica)*

2015 (Soprintendenza Speciale di Roma-SSCol):

- D.D. prot. n. 19245 del 6.07.2015 - incarico di servizio come responsabile della tutela del Municipio IV Nord (ex V)- comprensorio tiburtino-nomentano [Pubbl. nn. 24, 25, 26, 27, 28, 55, 86, 101]

2011-2014 (Soprintendenza archeologica del Veneto)

- **Direttore del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro e di 7 aree archeologiche ricadenti nel Veneto orientale (Jesolo, Ceggia, Concordia Sagittaria).** O.d.s. n. 9/2010 (prot.

CURRICULUM VITAE **FEDERICA RINALDI**

15354 del 25.10.2010): Responsabile del personale del Museo e delle aree archeologiche concordiesi, articolato in 19 unità ASVA, 1 assistente tecnico, 1 assistente amministrativo

INCARICHI DIRETTIVI DI SEDI/MUSEI/MONUMENTI E AREE ARCHEOLOGICHE

CARRIERA PROFESSIONALE NEL MIC

Direzione quinquennale del Colosseo (2020-2025)

RESPONSABILE DELL'ANFITEATRO FLAVIO CON ARCO DI COSTANTINO E META SUDANS (O.d.S. n. 4 prot. 588 del 31.01.2020 e DD n. 26 del 17 giugno 2021 con indennità di P.O. di Fascia A)

A partire dal 1° febbraio 2020 sono stata nominata **Responsabile dell'Anfiteatro Flavio**. Subito dopo la nomina, a causa della pandemia da CoVID-19, il monumento è stato chiuso per 84 giorni; sono stata nominata membro del **Comitato per l'applicazione e la verifica delle regole del protocollo di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro** (prot. 2079 del 04.05.2020), lavorando per la riapertura del Colosseo in sicurezza avvenuta il 1° giugno 2020: durante questo periodo ho gestito le risorse umane assegnate, garantendo a tutti la possibilità di usufruire dello smart-working, con progetti dedicati e specifici; ho potenziato le manutenzioni del monumento, approfittando dell'assenza/diminuzione di pubblico per attivare molte lavorazioni altrimenti difficili da realizzare con i flussi ordinari di visitatori; ho seguito e gestito la stampa italiana e internazionale per le numerose richieste di riprese del monumento; ho organizzato i nuovi percorsi di visita in previsione della riapertura, garantendo le misure di sicurezza anti CoVID, il distanziamento, la visita "a senso unico" senza possibilità di flussi su due direzioni; ho aggiornato i percorsi, creando anche concept nuovi e originali per le visite serali. Ho ascoltato le esigenze dei nuovi pubblici, potenziando personalmente il punto URP del Colosseo, mettendo a disposizione il mio contatto telefonico per offrire supporto e orientamento alla visita al target completamente diverso.

Con il ritorno alla normalità e ai flussi ordinari che mediamente prevedono 25.000 visitatori al giorno nei 365 giorni di apertura, l'attività quotidiana prevede mansioni articolate e complesse, nelle quali ho dimostrato una elevata professionalità e capacità di problem solving. Nello specifico, le mansioni hanno riguardato:

- **tutela e conservazione** del monumento: in qualità di RUP, sono stata responsabile di tutti i progetti di manutenzione, scavo archeologico, restauro delle superfici, dei reperti mobili e della loro catalogazione, dei servizi di rilievo e modellazione 3D del Colosseo con **piattaforma HBIM**.
- **gestione delle risorse umane**: al Colosseo sono assegnate 30 unità AFAV e 2 assistenti tecnici (per un totale di 32 unità); mi sono occupata della predisposizione dei servizi mensili, delle validazioni/autorizzazioni sulla piattaforma Europaweb e del coordinamento dei progetti ordinari e speciali

- **pianificazione delle attività di fruizione del monumento:** per consentire una adeguata qualità alla visita mi sono sempre relazionata con il servizio di biglietteria esternalizzato con un appalto di servizi, occupandomi di verificare la sicurezza dei percorsi di visita, di organizzare concept innovativi per le visite guidate diurne e notturne, di dotare e verificare la correttezza della pannellistica e segnaletica interna
- **pianificazione delle attività di valorizzazione:** in questo ambito mi sono occupata di garantire al Colosseo tutti i servizi necessari, anche sperimentando con successo l'uso delle **tecnologie** (come nel caso della valorizzazione del dipinto murale di Gerusalemme o della proiezione olografica con marcia dei gladiatori negli ipogei); periodicamente, almeno 2 volte all'anno, mi sono occupata di organizzare **mostre** temporanee e allestimenti con i materiali rinvenuti negli scavi archeologici (come nel caso delle due esposizioni realizzate negli ipogei nel 2023-2025); dal 2023 ho avviato la **sperimentazione** di un nuovo linguaggio per la diffusione della conoscenza del Colosseo, la **rievoazione storica**: in questo senso sono stata promotrice di un protocollo di collaborazione scientifica per la conoscenza e la divulgazione della gladiatura antica (Rep. PArCo n. 22 del 21.06.2023), organizzando una rievocazione e partecipando a convegni internazionali.
- **sponsorizzazione e fundraising:** in questo ambito con l'Ufficio preposto ho collaborato per la ricerca di fondi da destinare alle attività di tutela e valorizzazione, con il coinvolgimento di aziende e imprese private che avessero nel loro statuto un impegno concreto nei confronti della Cultura. In questo senso ho personalmente istruito la procedura di sponsorizzazione tecnica per la fornitura di un prodotto dedicato per il restauro e musealizzazione degli ambulacri crollati del Colosseo con l'Azienda Mapei (sponsorizzazione di € 1.000.000);
- **gestione dei rapporti con la stampa e i media:** mi sono occupata in sinergia con gli uffici dedicati di visionare le richieste di riprese, docu-film, reportage, di verificare i contenuti, di organizzare la logistica, seguendo personalmente i giornalisti nelle richieste di diritto di cronaca
- **campagne di comunicazione:** in qualità di Responsabile del Servizio Comunicazione per tutto il Parco archeologico del Colosseo ho realizzato molti contenuti per la comunicazione online e onsite; in particolar modo durante il periodo legato alla pandemia da Covid-19 ho potenziato le dirette facebook con rubriche social dai cantieri, o con visite guidate da remoto per

mantenere la fidelizzazione del pubblico; ho personalmente ideato e coordinato una campagna di comunicazione dei cantieri con teli e pannelli graficizzati e dotati di qr code per contenuti aggiuntivi

- **pubblicazioni scientifiche:** coniugo il mio ruolo di conservatore con quello dello studio e della ricerca: mi sono occupata di rendere noti gli esiti delle ricerche e dei cantieri sia con conferenze e giornate di studi (tutte consultabili sulla pagina YouTube del PArCo), ma anche con pubblicazioni scientifiche. Nei 5 anni di direzione del Colosseo ho curato e pubblicato due volumi scientifici, organizzato 10 giornate di studio e conferenze [Pubbl. n. 123, 125]
- **collaborazioni internazionali:** sono parte del gruppo di lavoro che nell'ambito del **Piano di collaborazione con l'Africa e il Mediterraneo allargato** ha sottoscritto un protocollo d'intesa con l'INP di Tunisia per la tutela e valorizzazione del Colosseo d'Africa (El Jem) e delle case romane; inoltre ho seguito la procedura di sottoscrizione del memorandum di collaborazione con la città di Petra in Giordania.
- A questa lunga filiera di azioni si aggiunge la **gestione** dei "servizi aggiuntivi", ovvero il concessionario (fino ad aprile 2023), il gestore dei servizi di biglietteria (da maggio 2023), la società in house ALES, i servizi di vigilanza armata e la società multiservizi preposta al controllo dei biglietti e alle pulizie, per un totale di circa un centinaio di persone.
- Altrettanto strategico è il ruolo di referente per i **rapporti con il Comune di Roma e le Forze dell'Ordine** nella gestione e nel decoro della piazza e delle aree contermini al Colosseo

ATTI DI NOMINA COME RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO

Come RUP dei procedimenti elencati ho coordinato il **progetto di comunicazione dei cantieri di restauro, con la predisposizione di “teli” didattici a rivestimento delle recinzioni di cantiere**, contenenti informazioni testuali e multimediali necessari per il coinvolgimento del pubblico.

In occasione dell'avvio del **PNRR**, sono stata RUP di **tre importanti cantieri**, due per il PNRR Caput Mundi, uno compreso tra gli interventi del MiC per il superamento delle barriere architettoniche. **I due cantieri Caput Mundi sono stati conclusi a dicembre 2024.**

Tra gli incarichi non mancano ruoli di **direzione di scavi** archeologici, rilievi e modellazione 3D del Colosseo con **piattaforma HBIM**.

Di seguito l'elenco, anno per anno, con la relativa dotazione di fondi:

2024 (€ 9.800.000,00)

- Nomina RUP prot. 3681 del 15.05.2024 per **Interventi per miglioramento fruizione e accessibilità** del settore meridionale del Colosseo
- Nomina RUP prot. 3693 del 15.05.2024 per **Illuminazione del Colosseo**
- Nomina RUP prot. 3839 del 23.05.2024 per **Interventi conservativi, di restauro, di recupero del Colosseo e Arco di Costantino**
- Nomina RUP prot. 6316 del 09.09.2024 per **Acquisizione** della Collezione Mattesini
- Nomina RUP prot. 7697 del 11.11.2024 per il **Restauro della Statua di San Pietro** sopra la Colonna Traiana
- Nomina RUP prot. 8469 del 9.12.2024 per **Somma Urgenza** Piano Arena del Colosseo
- Nomina RUP prot. 7871 del 18.11.2024 per il **Museo Diffuso del Colosseo** con sponsorizzazione AirBNB

2023 (€ 10.450.000,00)

- Nomina RUP prot. 2579 del 21.04.2023 per **Allestimenti** della Galleria Intermedia del Colosseo e interventi per l'**accessibilità**
- Nomina RUP prot. 1408 del 09.03.2023 per **Gli ingressi imperiali del Colosseo**. Completamento interventi di restauro a stucchi e intonaci
- Nomina RUP prot. 1407 del 09.03.2023 per Completamento del restauro e della valorizzazione **dell'Arco di Settimio Severo**
- Nomina RUP prot. 1406 del 09.03.2023 per **Interventi conservativi, di restauro, di recupero del Colosseo e Arco di Costantino**
- Nomina RUP prot. 1184 del 03.03.2023 per la **Ricostruzione 3d dell'Arco di Augusto al Foro Romano**
- Nomina RUP prot. 2226 del 06.04.2023 per **Mostra Gladiatori tra Colosseo e Ludus Magnus**
- Nomina RUP prot. 2234 del 06.04.2023 per **Interventi di valorizzazione degli ambulatori meridionali del Colosseo**
- Nomina RUP prot. 5483 dell'01.09.2023 per **Allestimento museale del Colosseo**

2022 (€ 6.105.000,000)

- Nomina RUP prot. 4150 del 27.07.2022 per **Casa dei Grifi – PNRR Caput Mundi** approvato con Decisione del Consiglio dei Ministri ECOFIN UE del 13.07.2021 (intervento n. 26)
- Nomina RUP prot. 2260 del 26.04.2022 per **Anfiteatro Flavio – Passaggio di Commodo al Colosseo – Attuazione interventi PNRR Ministero della Cultura Missione 1 Digitalizzazione innovazione competitività e cultura – Componente 3 – Cultura 4.0 del PNRR – Intervento 1.2. Rimozione delle barriere fisiche, e cognitive nei musei, biblioteche e archivi**
- Nomina RUP prot. 739 del 22.02.2022 per **Carta del rischio di mosaici e sepolcra del Parco archeologico del Colosseo** – manutenzione ordinaria e straordinaria triennale
- Nomina RUP 2752 del 19.05.2022 per **Colonna Traiana – Manutenzione straordinaria interventi di recupero e miglioramento della fruizione pubblica**

2021 (€ 230.000,00)

- Nomina RUP prot. 4064 del 02.08.2021 per **Schola Praeconum - PNRR Caput Mundi** approvato con Decisione del Consiglio dei Ministri ECOFIN UE del 13.07.2021 (intervento n. 29)

2020 (€ 5.275.000,00)

- Nomina RUP prot. 477 del 27.01.2020 per l'intervento di **Adeguamenti normativi di cui al Dlgs 81/2008**
- Nomina RUP prot. 470 del 27.01.2020 per l'intervento di **Tutela della Piazza del Colosseo** (Fondi CIPE)
- Nomina RUP prot. 813 del 13.02.2020 per l'intervento di **Messa in sicurezza dell'attico del Colosseo**, compreso tra le opere compensative della tratta T3 delle costruenda Linea C della Metropolitana di Roma
- Nomina RUP prot. 2413 del 19.05.2020 per l'intervento di **IV Appalto Tod's**. Revisione e restauro degli ambulacri del II Ordine e impianti d'illuminazione
- Nomina RUP prot. 805 del 13.02.2020 per l'intervento di **Restauro e consolidamento degli intonaci e stucchi del passaggio di Commodo e affresco di Gerusalemme**, I ordine, ingresso Valadier
- Nomina RUP prot. 476 del 27.01.2020 per l'intervento di **Interventi di conservazione e recupero - Colosseo**
- Nomina RUP prot. 273 del 17.01.2020 per l'intervento di **Interventi conservativi e di recupero e di miglioramento della fruizione pubblica della Colonna Traiana**

2019 (€ 3.470.000,00)

- Nomina RUP prot. 5742 del 28.11.2019 per l'intervento di **Verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità, restauro del Colosseo** - Parco archeologico del Colosseo
- Nomina RUP prot. 1667 del 16.04.2019 per il Progetto **Arco di Settimio Severo** – interventi conservativi e di recupero - Parco archeologico del Colosseo

2018 (€ 12.446.000,00)

- Nomina **RUP** prot. 7032 del 17.12.2018 per il Progetto **Tempio di Vesta – restauri e scavi archeologici** - Parco archeologico del Colosseo
- Nomina **RUP** prot. 7020 del 17.12.2018 per il Progetto **Colonna Traiana, interventi conservativi e di recupero** - Parco archeologico del Colosseo
- Nomina **RUP** prot. 7019 del 17.12.2018 per il Progetto **Museo Palatino-Museo accessibile** - Parco archeologico del Colosseo
- Nomina **RUP** prot. 7015 del 17.12.2018 per il Progetto: **Palatino – Foro Romano. Carta del Rischio delle pitture e degli stucchi** – Programma di monitoraggio, manutenzione e valorizzazione – Parco archeologico del Colosseo [Pubbl. n. 94]
- Nomina **RUP** prot. 7017 del 17.12.2018 per il Progetto triennale (2018-2021): **Palatino – Foro Romano. Carta del Rischio delle superfici pavimentali musive e marmoree** – Parco archeologico del Colosseo [Pubbl. nn. 92, 94, 98]
- Nomina **RUP** prot. 1948 del 06.04.2018 per il Progetto: **Museo Palatino – Interventi conservativi e di recupero** – Parco archeologico del Colosseo
- Nomina **RUP** prot. 273 del 19.01.2018 per il Progetto: **Palatino – Foro Romano. Carta del Rischio delle superfici pavimentali musive e marmoree** – Parco archeologico del Colosseo [Pubbl. nn. 92, 94, 98]
- Nomina **RUP** prot. 326 del 22.01.2018 per il Progetto: **Restauro e valorizzazione di superfici di rivestimento per l'esposizione al pubblico (Arco di Tito)** – Parco archeologico del Colosseo
- Nomina **RUP** prot. 241 del 19.01.2018 per il Progetto: **Tempio di Saturno – Scavi e restauri su siti archeologici**– Parco archeologico del Colosseo

2017 (€ 100.000,00)

- Nomina **RUP** prot. 4498 del 08.03.2017 con determina n. 49 del 22.06.2017 per il Progetto: **Paedagogium. Completamento intervento di somma urgenza per la messa in sicurezza delle strutture** – Parco Archeologico del Colosseo;

2016 (Soprintendenza Speciale di Roma – SSCol)

- Nomina **RUP** prot. 5126 del 26.02.2016 con determina n. 24 del 21.04.2016 per il Progetto triennale: **Mappatura magazzini/depositi e GIS** - Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma [Pubbl. n. 28]
- Nomina **RUP** prot. 7655 del 23.03.2016 con determina n. 25 del 21.04.2016 per il Progetto triennale: **Roma Suburbium – Villa rustica romana di Podere Rosa-messa in sicurezza, restauro, allestimento, valorizzazione** - Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma [Pubbl. n. 55)

INCARICHI DI COORDINAMENTO, ORGANIZZAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

L'elenco delle attività comprende:

I - Mostre;

II – Allestimenti di stand e partecipazione a Fiere

III – Organizzazione di Progetti speciali

IV – Organizzazione di convegni, conferenze, giornate di studio

V – Collaborazioni scientifiche a vario titolo

VI – Accordi di valorizzazione per la riqualificazione delle periferie

VII – Progetti di accessibilità

La mia attività di valorizzazione e promozione del patrimonio è stata declinata in progetti di **allestimento di mostre e musei permanenti**, campagne di **comunicazione digitale e multimediale**, organizzazione di stand presso le Fiere di Ferrara e Roma, organizzazione di progetti speciali (Giornate Europee dell'Archeologia, Giornate Europee del Patrimonio) e nella organizzazione e curatela di convegni scientifici che ho portato avanti senza soluzione di continuità durante tutta la mia attività nel MiC. Contemporaneamente ho sempre dedicato molta attenzione al tema dell'accessibilità, svolgendo anche il ruolo di coordinatore del **Percorso formativo: Metodi e strumenti per rendere accessibili musei e luoghi della cultura alle persone con disabilità visiva** in collaborazione con il Museo Statale Omero e del Progetto **“Nati con la Cultura. Il Passaporto Culturale”**.

Una particolare sensibilità è stata anche rivolta al **territorio e alle periferie**: al Parco archeologico del Colosseo, ad esempio, sono stata coordinatore del progetto **Il Parco fuori dal Parco**, presentato a Roma Arché 9 – Museum Dià 3 [Pubbl. 103]. In questo senso ho anticipato, rispetto agli attuali indirizzi normativi, l'attuazione di **accordi di valorizzazione** e di **fruizione** del patrimonio culturale, con particolare attenzione al tema della gestione delle aree archeologiche periferiche e degradate (partenariati pubblico-privati). In tale settore porto i due casi da me portati avanti: **1.** costituzione del protocollo d'intesa tra MiBACT, Regione Veneto, Università, Comuni e Diocesi di Venezia per la valorizzazione delle aree archeologiche del Veneto orientale (2014); **2.** Costituzione di un partenariato pubblico-privato e tramite bando pubblico accordo per la gestione dell'area archeologica della Villa di via Diego Fabbri a Roma (2016-2017) (prot.8342 del 14.12.2016 - SSCol).

I) Mostre

2024

- Ideazione e curatela della mostra al Colosseo **Spettacoli nell'Arena. I protagonisti** (giugno 2024 – febbraio 2025)
- Curatela della mostra al Colosseo **Goebeklite. L'enigma di un luogo sacro** (ottobre 2024 – marzo 2025)

2023

- Ideazione e curatela della mostra al Colosseo **Gladiatori nell'Arena, tra Colosseo e Ludus Magnus** (luglio 2023 – febbraio 2024) [Pubbl. n. 125]

2022

- Ideazione e collaborazione nella realizzazione dell'allestimento multimediale **Gerusalemme di luce al Colosseo**, videompaging diurno e notturno del dipinto murale con veduta

di Gerusalemme [Pubbl. n. 123]

2019-2020

- Collaborazione al coordinamento e organizzazione della mostra **“Pompei 79 d.C. Una storia romana”** (Roma, Colosseo, 5.11.2020-31.01.2021) (Pubbl. n. 147)
- **Coordinamento** della mostra fotografica **Carthage ou la memoire de le pierres** (17 dicembre 2019 – 29 marzo 2020) allestita nella Rampa imperiale del Foro Romano
- **Progettazione, organizzazione, curatela** della mostra **Carthago. Il mito immortale** (27 settembre 2019 – 29 marzo 2020), allestita tra Colosseo, Tempio di Romolo e Rampa imperiale con stesura di testi per il catalogo e il regesto [Pubbl. nn. 143-146].

2018

- **Curatore** (con P. Fortini) della mostra **PERSONA. AEFETTI SPECIALI** con Makinarium, nell'ambito della manifestazione Videocittà – Curia Iulia (20-28 ottobre 2018).
- Direzione scientifica per lo studio, il restauro e l'anastilosi dell'Arco di Augusto (prot. 17289 del 04.07.2016) [Pubbl. n. 99, 112]

2015-2016

- Collaborazione **all'allestimento** per la mostra **La Rampa Imperiale. Scavi e restauri tra Foro romano e Palatino** (20 ottobre 2015 - 10 gennaio 2016) [Pubbl. nn. 132-138]

2012-2014 (Soprintendenza Archeologica per il Veneto)

- O.d.S. n. 8/2014 – SAR Veneto: incarico di coordinatore operativo e tecnico-scientifico per l'**Allestimento dell'esposizione temporanea** preliminare all'istituzione del “Museo del Mare” a Caorle.
- **Curatore della Mostra** “*Terredacque. Per un'anteprima del Museo Nazionale di Archeologia del Mare*” a Caorle (VE) - 13 gennaio 2012 - 7 giugno 2013 – [Pubbl. nn. 23, 46, 47]

2010

- **Collaborazione all'allestimento della mostra** *Villa Adriana. Una storia mai finita. Novità e prospettive della ricerca archeologica*, Tivoli, Villa Adriana, 1 aprile – 31 ottobre 2010, a cura di M. Sapelli Ragni – affidamento di incarico prot. Dir. Reg. Lazio 4299 del 01.03.2011 [Pubbl. n. 128]
- **Collaborazione all'allestimento della mostra permanente** *La Via Annia al Museo Archeologico di Padova*, Padova, Museo Civico Archeologico agli Eremitani, nell'ambito del Progetto “Via Annia. Progetto di recupero e valorizzazione di un'antica strada romana”, finanziato da ARCUS S.p.A. [Pubbl. n. 126]

II) Allestimenti stand e partecipazione a Fiere

- Membro del tavolo di lavoro **“Arte, Cultura, Studio” nell’ambito di FUTOUROMA 2019-2025** organizzato dall’Assessorato allo Sviluppo Economico, Turismo e Lavoro del Comune di Roma con presentazione dei risultati alla Convention del 13.11.2019 presso la Nuvola Center dell’EUR.
- Relatore alla tavola rotonda di RO.ME. Museum Exhibition organizzata dal prof. P. A. Valentino (29 novembre 2018) dal titolo **Sostenibilità dei musei e dei luoghi culturali nel rapporto pubblico/privato** (in sostituzione del Direttore Alfonsina Russo).
- Collaborazione alla organizzazione dello stand del Parco in occasione del **Villaggio della Coldiretti** al Circo Massimo (5-7 ottobre 2018) [con la Sovrintendenza Capitolina]
- Organizzazione e partecipazione alla **XXV Edizione del Salone Internazionale del Restauro di Ferrara** con allestimento di uno stand espositivo illustrante le metodologie di restauro (21-23 marzo 2018)

III) Progetti speciali/eventi

- Coordinamento della giornata di studi **“Anfiteatri ritrovati”** il 20 settembre 2024
- Coordinamento del ciclo di conferenze sulla Mostra **“Gladiatori nell’Arena tra Colosseo e Ludus Magnus”** in Curia Iulia tra settembre 2023 e gennaio 2024
- Organizzazione **della Giornata della Famiglie al Museo F@Mu** (8 ottobre 2023) con un evento di Rievocazione storica di un munus gladiatorum
- Coordinamento della giornata di studi **“Idraulica del Colosseo”** il 22 novembre 2022
- Coordinamento del progetto **“Canti di pietra” – Passeggiate poetiche** nel PARCo con testi di Gabriele Tinti (da ottobre 2020 a luglio 2021)
- **Luna sul Colosseo 2020-2024**: organizzazione e concept dei percorsi di visita notturni al Colosseo [Pubbl. n. 154]
- Coordinamento dei festeggiamenti per i **100GianniRodari** con evento finale sul piano dell’arena del Colosseo in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio 2020 (27 settembre 2020)
- Organizzazione delle **Giornate Europee del Patrimonio 2020-**

2022 con laboratori di accessibilità al Museo Palatino e presentazione della guida tattile del Museo (26 settembre 2020)

- Coordinatore del progetto **#parcofuoridalparco** con riconoscimento del marchio dell'Anno Europeo del Patrimonio [Pubbl. nn. 56, 103]
- Organizzazione della **inaugurazione della Giornata della Famiglie al Museo F@Mu** (12 ottobre 2019) e della Giornata del 13 ottobre 2019
- Organizzazione delle **Giornate Europee dell'Archeologia** in Italia (14-16 giugno 2019) con allestimento di un "villaggio archeologico" all'interno del PArCo e **invito speciale a presentare gli esiti del progetto a Parigi il 3 dicembre 2019 presso la sede dell'UNESCO.**
- Organizzazione e coordinamento del progetto "**I martedì di Carthago**" (2019-2020): eventi, convegni, mostre fotografiche a margine della mostra (2019-2020)
- Organizzazione e coordinamento del progetto "**Dialoghi in Curia**" con presentazioni di libri, anche in qualità di relatore (27 maggio) (2021)
- Organizzazione e coordinamento del progetto "**I giovedì del PArCo**" (2019): conferenze, presentazione di libri nella Curia Iulia al Foro Romano
- Organizzazione e coordinamento del progetto "**Oltre il centro. Il Parco archeologico del Colosseo incontra i musei della città**", finalizzato alla costituzione di un network tra il Colosseo e i musei del territorio di Roma (novembre-dicembre 2019)
- Organizzazione delle **Giornate Europee del Patrimonio (22-23 settembre 2018 e 21-22 settembre 2019)**
- Organizzazione della **Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo (F@Mu 2018)** (14 ottobre 2018)
- Organizzazione della presentazione del libro di Francesco Totti al Colosseo (27 settembre 2018) (con Rizzoli Editore)
- Organizzazione dell'Evento ***La Luna rossa e il pianeta rosso*** (27 luglio 2018)
- Organizzazione della **Seconda e Terza Giornata Nazionale del Paesaggio** (14 marzo 2018; 14 marzo 2019)

IV) Convegni

2025

- Organizzazione e curatela della Giornata di Studi **La Colonna Traiana. Una rete di collaborazioni pubblico-private per la tutela e la manutenzione programma** (31 gennaio 2025)
- Organizzazione del Convegno **Conservazione preventiva e programmata. Verso un protocollo condiviso nei luoghi della cultura** (Roma-Perugia, 7-9 aprile 2025)
- Moderatore del Convegno **“Una nuova alleanza tra pubblico e privato per la valorizzazione del patrimonio culturale e presentazione delle linee guida in materia di partenariato speciale pubblico privato per gli istituti e luoghi della cultura”** (Collegio Romano, 23 giugno 2025)

2024

- Organizzazione e curatela del Convegno internazionale **“La fortuna della Colonna Traiana. Il racconto di un simbolo”** (22-23 aprile 2024) e curatela degli atti

2021

- Organizzazione della **Giornata di Studi sull’Aedes Vestae** (9 giugno 2021 e curatela degli atti Pubbl. n. 124)

2019

- Coordinamento nell’ambito de **I martedì di Carthago** del Convegno *Fenici e Cartaginesi: patrimonio e ricerca archeologica in Sardegna* (Curia Iulia, 26 novembre 2019)
- Coordinamento nell’ambito de **I martedì di Carthago** del Convegno *Fenici e Cartaginesi: patrimonio e ricerca archeologica in Sicilia* (Curia Iulia, 10 dicembre 2019)
- Membro del Comitato organizzatore del **Convegno Internazionale di Studi** “Monitoraggio e manutenzione nelle aree archeologiche. *Cambiamenti climatici, dissesto idrogeologico, degrado chimico ambientale* (20-21 marzo 2019) con pubblicazione di un saggio negli atti del volume [Pubbl. n. 94]

2014

- **Organizzatore e curatore del Convegno di studio** *Le necropoli della media e tarda età imperiale (III-IV sec. d.C.) a Iulia Concordia e nell’arco altoadriatico. Organizzazione spaziale, aspetti monumentali, strutture sociali*, Concordia Sagittaria, 5-6 giugno 2014 [Pubbl. n. 81, 82, 118].

V) Collaborazioni scientifiche

- Co-direttore della Collana “Quaderni del PArCo” (Ed. Gangemi)
- Responsabile della rubrica mensile **“Passeggiate nel Parco”** per la rivista ARCHEO (da febbraio 2019 – settembre 2020)

[Pubbl. nn. 148-156]

- Referente del **Bollettino di Archeologia on line** per il PArCo (prot. 409 del 28.01.2019)
- Referente del **Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma** per il PArCo (prot. 411 del 28.01.2019)
- **Piranesi_Prix de Rome XIV edizione 2016. Call Internazionale per via dei Fori Imperiali** - Consulente archeologo per il Politecnico di Milano-Dipartimento di Architettura e Studi Urbani + GTRF Tortelli Frassoni Architetti Associati
- **Direttore scientifico del progetto europeo finanziato dalla Regione Veneto su fondi comunitari SHARED CULTURE** destinato allo scavo e all'anastilosi del monumento funerario di III secolo d.C. a Concordia Sagittaria
- Collaboratore per il progetto **PArsJAd – Parco Archeologico dell'Alto Adriatico**, ammesso a finanziamento nell'ambito del bando pubblico per progetti strategici 01/2009 del Programma per la Cooperazione Transfrontaliera Italia-Slovenia 2007-2013 finalizzato alla ricostruzione virtuale della Basilica Apostolorum di Concordia Sagittaria [Pubbl. nn. 44, 45, 46, 47]

VI) Accordi di valorizzazione anche per la riqualificazione delle periferie (art. 112 del Codice dei Beni Culturali e art. 151 co. 3 del Codice dei contratti)

- **Referente dell'Accordo per l'attività di gestione e fruizione** della "Villa romana detta di Podere Anna" – Roma, via Diego Fabbri (IV Municipio) – MiBACT SABAP-RM REP. Convenzioni Italia n. 1 del 30.01.2017. A seguito di tale nomina ho portato avanti un **progetto di partenariato pubblico-privato** affidando ad una associazione culturale del territorio, a seguito di bando pubblico, la gestione della villa romana di Podere Anna [Pubbl. n. 55]
- **Referente** nell'ambito del *Protocollo d'intesa per la collaborazione in attività istituzionale per l'esercizio coordinato ed integrato delle attività di valorizzazione e di fruizione del patrimonio culturale delle aree archeologiche* di Concordia Sagittaria (VE) tra MiBACT, Regione Veneto, Università di Padova, Università IUAV di Venezia, Comune di Concordia, Diocesi di Concordia e Pordenone (2012-2013)

VII) Progetti di accessibilità

- Membro del Gruppo di Lavoro sull'**Accessibilità** per la predisposizione di pannelli tattili da collocare nel Colosseo, Foro Romano, Palatino e al Museo Palatino e implementazione

con contenuti qrcode scaricabili tramite APP (2019-2020)
[Pubbl. n. 29]

- Autore e curatore della **guida tattile** del Museo Palatino “Accarezzare la storia di Roma” (2020) [Pubbl. n. 29-30]
- Responsabile del progetto **App Y&Co** contenente testi, audio, video e contenuti per bambini in 9 lingue straniere, LIS e audio non vedenti (2020-2021, aggiornata nel 2025)
- Responsabile scientifico e Direttore Operativo del **Percorso formativo: Metodi e strumenti per rendere accessibili musei e luoghi della cultura alle persone con disabilità visiva** realizzato in collaborazione con il Museo Statale Omero di Ancona (Rep. N. 27-2018. Durata del corso dal 29.11.2018 al 10.09.2019). [Pubbl. n. 29]
- Incaricata **del coordinamento e dell'esecuzione dei progetti di accessibilità in programma per l'anno 2019** come prosecuzione di quanto eseguito nel 2018 (O.d.S. prot. 13 del 11.04.2019) [Pubbl. n. 29]

COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E ATTIVITA' DIGITAL

Dopo l'istituzione del Parco archeologico del Colosseo (DM n. 15 del 12 gennaio 2017) sono stata incaricata di costruire ex novo il **Servizio Comunicazione, relazioni con il Pubblico, la stampa, i social network e progetti speciali** a cui sono stati assegnati 4 funzionari. Mi sono quindi occupata di coordinare il gruppo di lavoro per la realizzazione del nuovo sito web (www.colosseo.it), di attivare i social network (FB, IG, TW/X, YT), di realizzare video promozionali del PArCo, di progettare campagne di comunicazione e rubriche social (anche con dirette dai cantieri di scavo e restauro), di gestire, organizzare e prevedere i contenuti di **comunicati e conferenze stampa**, oltre che di **newsletter mensili**. I primi risultati e gli obiettivi del Servizio sono stati presentati al convegno ICOM di Torino 2018 [pubbl. n. 104-105].

Da segnalare la partecipazione al Convegno *Musei Chiusi per CoVID – Aperti per Cultura*, 14 luglio 2020 [Pubbl. n. 102] che ha dimostrato il potenziamento della comunicazione online durante il periodo di lockdown. Nel 2022, a fronte della ripresa del turismo e della riapertura delle frontiere, per far fronte all'incremento di pubblico e di richieste all'URP, **ho personalmente ideato il chatbot NERONE, un software di intelligenza artificiale** nelle vesti dell'imperatore giulio claudio, progettato per accompagnare il pubblico nella richiesta di informazioni sugli orari di apertura del PArCo e per approfondire le notizie storiche. Nerone è stato insignito dello **Smartphone d'Oro** – il premio italiano **ideato e curato dall'Associazione PA Social** e dedicato

alle migliori esperienze di comunicazione e informazione digitale di enti e aziende pubbliche.

- Nomina **RUP** prot. 6836 per l'intervento: Manutenzione evolutiva del **Sito web e traduzione in lingua cinese e spagnola**
- Nomina **RUP** prot. 7018 del 17.12.2018 per l'intervento: Spese per pubblicità e promozione
- Nomina **RUP** prot. 1531 del 20.03.2019 per l'intervento: Spese per pubblicità e promozione
- Nomina **RUP** prot. 967 del 02.03.2021 per l'Intervento Spese per promozione e pubblicità
- Nomina **RUP** prot. 4353 del 09.08.2022 per l'Intervento Spese per promozione e pubblicità
- Nomina **RUP** prot. 5020 del 04.08.2023 per l'intervento Spese per promozione e pubblicità
- Nomina **RUP** prot. 1351 del 07.03.2024 per l'intervento Spese di promozione e pubblicità

Organizzazione di conferenze stampa e stesura di comunicati

Nel periodo compreso tra il 2018 e il 2025 ho seguito come contenuti e organizzazione almeno **150 tra comunicati stampa e conferenze stampa** con una media di circa 22 eventi all'anno, 2 al mese.

L'elenco completo è consultabile nella sezione press kit del sito web colosseo.it (https://parcocolosseo.it/press_kit/).

Attività digital

- Ideazione e stesura di testi per **rubriche** dedicate a percorsi nel Parco, eventi online, accessibilità, ecc.
- Co-progettista e corresponsabile dell'**App Y&Co** per la fruizione del patrimonio del PArCo in 9 lingue straniere, con video per non udenti, audio per non udenti e clip per bambini
- Curatore scientifico del docufilm "**Il Colosseo in quarantena**" (2020) presentato alla Rassegna Internazionale del Cinema Archeologico di Rovereto il 3 ottobre 2020.
- Ideatore e curatore del programma **Depositi inVisibili**, un reportage in 4 puntate sulle collezioni conservate nei magazzini e nei depositi del Palatino, della Domus Aurea e del Colosseo
- Nel 2022 ho ideato e co-curato il **primo sistema di IA applicato ai Beni Culturali**, realizzando il **chatbot NERONE**, un software di intelligenza artificiale nelle vesti dell'imperatore giulio claudio, progettato per accompagnare il pubblico nella richiesta di informazioni sugli orari di apertura del PArCo e per approfondire le notizie storiche sui tanti monumenti e siti che di esso fanno parte.
- Ideazione e cura scientifica della **proiezione olografica** con la marcia dei Gladiatori all'interno del Criptoportico orientale del Colosseo
- Ideazione del sistema di **visita in modalità streaming** mediante GoPro della Casa dei Grifi [Pubbl. n. 115].

2012-2013 (Soprintendenza Archeologica per il Veneto, Direzione del Museo Archeologico Nazionale Concordiese di Portogruaro):

- Responsabile e ideatore del nuovo sistema di comunicazione mobile tramite sistema **qr-code** per il Museo e per le aree archeologiche di Concordia Sagittaria (in italiano e inglese - sulla storia del museo e delle aree archeologiche, delle collezioni e dei reperti). Sponsorizzazione della ditta Sinet Italia Group [Pubbl. n. 55]

DIDATTICA DEL PATRIMONIO CULTURALE

Nel periodo in cui ho diretto il Servizio Didattica, Educazione e Formazione (2017-2020) i progetti si sono rivolti sia agli studenti della scuola dell'obbligo, che ai bambini e alle bambine delle famiglie del territorio che dovevano riappropriarsi dello spazio del Foro, del Palatino e del Colosseo, intesi come luoghi di svago e di conoscenza della memoria del passato.

Per raggiungere questo scopo ho sviluppato **progetti di Alternanza Scuola Lavoro** con le scuole secondarie di secondo grado e attività didattiche per bambini delle scuole primarie e secondarie di primo grado, oltre ad aver ideato progetti specifici per famiglie in occasione di eventi speciali, come le **Giornate europee del Patrimonio** (GEP), la **Giornata delle Famiglie al Museo** (F@MU), le **Giornate europee di archeologia** (GEA). Il Servizio Didattica del Parco ha instaurato negli anni della mia Direzione anche **collaborazioni esterne** per lo svolgimento di attività didattiche speciali. Tra queste si segnalano i laboratori organizzati in occasione della 1° edizione delle Giornate Europee di Archeologia con il **Museo di Archeologia per Roma** (APR) noto per l'approccio didattico.

Le proposte per le **famiglie** sono state orientate al coinvolgimento delle fasce più giovani, dai 6 ai 12 anni per le quali il Servizio Didattica del Parco ha realizzato visite guidate ai monumenti del Foro Romano, del Palatino e del Colosseo; ho inoltre ideato dei progetti originali, declinati su alcuni aspetti specifici del Parco, quali le collezioni museali o il patrimonio naturalistico o il fumetto. Nel primo caso si segnala il progetto "**Crea la tua didascalia**" il cui scopo è stato quello di coinvolgere il bambino e il genitore che lo accompagna non solo nella scoperta dell'oggetto del Museo, ma anche nella sua conoscenza attraverso brevi domande intese a stimolare la curiosità da un lato, e l'apprendimento dall'altro. Per quanto riguarda i fumetti, segnalo la collana "**Il PArCo a fumetti**" che, nell'ambito della **collana Fumetti nei Musei del MiBACT**, mi ha visto ideare una storia originale del **Colosseo a fumetti**, con la stampa del fumetto "Grosso guaio al Colosseo" [Pubb. N. 100, 150] https://roma.corriere.it/notizie/arte_e_cultura/20_ottobre_21/grosso-guaio-colosseo-simbolo-citta-etera-strisce-nuovette-f206d630-138c-11eb-8b5f-364ba608c2f1.shtml

2017 (Parco archeologico del Colosseo)

- O.d.S. n. 16 del 15.11.2017 di costituzione dei Servizi

Educativi con ruolo di **responsabile della gestione delle convenzioni con Università e/o con Istituti culturali italiani e stranieri per la gestione dei tirocini curriculari e formativi**, oltre che della attivazione delle convenzioni con istituti scolastici per la gestione dell'Alternanza Scuola Lavoro [Pubbl. n. 100]; O.d.S. n. 39 del 12.04.2018: **Responsabile dell'Ufficio servizi educativi** (da novembre 2019 – per la rotazione degli incarichi – il ruolo è stato assegnato ad un altro collega e la scrivente è stata comunque inserita nello staff) – Parco archeologico del Colosseo

ALTRI INCARICHI DI GESTIONE DEL PERSONALE, TUTELA, E DIREZIONE DI MUSEI E AREE ARCHEOLOGICHE TRA IL 2010 E IL 2015 (SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DEL VENETO)

Nel primo quinquennio di servizio nel MIBACT (2010-2015) ho sviluppato una specifica esperienza professionale dirigendo il **Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro** (VE); ho affrontato la complessità di lettura dell'allestimento ottocentesco, costituito da un lapidario al piano terra e da tre sale al primo piano, raggiungendo importanti risultati, in termini di **aumento del flusso di visitatori**, grazie alla predisposizione di virtuose sinergie con le Amministrazioni locali e con le **realità private presenti sul territorio**; ho anche ideato **progetti di comunicazione** basati sulle applicazioni qr-code, in lingua italiana e inglese, e ho incentivato la progettazione di **allestimenti temporanei** in cui artisti di varia formazione si sono cimentati con la collezione storica del Museo, costruendo per essa esposizioni *site specific* che hanno 'valorizzato' e agevolato la conoscenza e la comprensione dei reperti antichi presenti [Pubbl. n. 79].

Contemporaneamente sono stata responsabile delle 7 aree archeologiche assegnate al territorio di competenza, favorendo la stipula di un *Accordo di valorizzazione per l'esercizio coordinato ed integrato delle attività di valorizzazione e di fruizione del patrimonio culturale*, istituito tra MIBACT, Regione Veneto, Università di Padova, Università IUAV Venezia, Diocesi di Concordia e Pordenone. Ho gestito programmi di catalogazione, di manutenzione ordinaria e straordinaria; ho diretto il progetto di anastilosi del monumento funerario di via S. Pietro a Concordia (su commissione della Regione Veneto); inoltre ho avuto un ruolo tecnico-scientifico nell'istituzione del Museo Nazionale di Archeologia del Mare di Caorle (VE).

2014 (Soprintendenza archeologica del Veneto):

- Prot. DGA 3782 del 13.05.2014, Funzionario incaricato del **Parco-Progetto quinquennale di concessione di scavo a Jesolo-Le Mura** per l'Università Ca' Foscari di Venezia (Circolare 18/2013 della DGA)

2013 (Soprintendenza archeologica del Veneto)

- Prot. n. 10759 del 08.08.2013, incarico di attività di tutela archeologica e di direzione di scavi dei **Comuni di Quarto d'Altino e Marcon (VE)** [Pubbl. nn. 11, 40]
- O.d.s. n. 9/2013, Progetto "**Archeoparco diffuso del Veneto**" – incarico di referente scientifico per l'area di Concordia

Sagittaria

2011 (Soprintendenza archeologica del Veneto)

- Prot. n. 8616 del 17.06.2011, incarico di attività di tutela archeologica e di direzione di scavi nel territorio della **Provincia nord orientale di Venezia** (esclusi Quarto d'Altino e Marcon) [Pubbl. nn. 10, 15, 20, 21, 23, 46, 73]
- O.d.s. 11/2011 (prot. 8616 del 17.06.2011): **Responsabile dell'Ufficio Mostre e U.R.P.** della Soprintendenza Archeologica del Veneto.

2010 (Soprintendenza archeologica del Veneto)

- Prot. n. 15354 del 25.10.2010, incarico di attività di tutela archeologica e di direzione di scavi nell'area del '**Concordiese**' [Pubbl. nn. 12, 14, 16, 17, 18, 19, 47, 55, 70]

Direttore del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro e di 7 aree archeologiche ricadenti nel Veneto orientale (Jesolo, Ceggia, Concordia Sagittaria).

- O.d.s. n. 9/2010 (prot. 15354 del 25.10.2010): Responsabile del personale del Museo e delle aree archeologiche concordiesi, articolato in 19 unità ASVA, 1 assistente tecnico, 1 assistente amministrativo [Pubbl. nn. 3, 13, 44, 45, 69, 75, 76, 77, 80, 81, 82, 87, 118, 130, 139-141]
- attività per il rilascio del C.P.I. (prot. n. 9945 del 22.04.2013 del Dipartimento dei VV.FF. e acquisito agli atti con prot. n. 6615 del 15.05.2013).

Catalogazione

- Responsabile della catalogazione dei reperti e dei magazzini del Museo (con incremento dal 2011 al 2014 da inv. N. 38851 a inv. N. 39711).

Didattica

- Responsabile delle attività didattiche [Pubbl. n. 79].

Autore/curatore di

- **2011** - o.d.s. n. 10/2011, membro del gruppo di lavoro per la realizzazione del progetto editoriale finalizzato alla redazione dei cataloghi dei Musei del Veneto
- **2012**: guida tematica del Museo [Pubbl. n. 130].

Progettista di

- **2012-2013**: riorganizzazione dell'apparato didascalico del Museo [Pubbl. n. 44]
- **2012-2013**: creazione di fogli di sala multilingue (italiano, inglese, tedesco), in collaborazione con gli alunni dell'Istituto Statale Marco Belli di Portogruaro [Pubbl. n. 45].

Collaboratore alla progettazione di

- **2013-2015**: allestimento e valorizzazione dei resti archeologici della chiesa-convento di San Francesco in sinergia con il

Comune di Portogruaro [Pubbl. n. 18].

Responsabile scientifico di mostre (2011-2014)

- 14 maggio 2011, Notte dei Musei: Paolo Lino Zovatto e l'archeologia concordiese (1945-1971)
- 5-24 luglio 2013: Rassegna Libri di _versi 5
- 16 ottobre 2013: L'Oriente in Occidente. L'opera di Rufino di Concordia [Pubbl. n. 129]
- 17 maggio 2014: Interazioni. Esposizione di Elena Ortica
- 18 luglio 2014: Rassegna Libri di _versi 6

Responsabile scientifico di eventi museali (2011-2014)

- 2011-2014, 'Tutti i Giovedì il Museo va al mercato'
- 16 ottobre 2011, Giornata Mondiale dell'Alimentazione
- 6 ottobre 2013, Domenica di Carta
- 13 ottobre 2013: adesione alla Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo (F@MU)
- 23 marzo 2014: Giornate di Primavera del FAI, apertura straordinaria area archeologica della Domus dei Signini di Concordia Sagittaria e visita guidata a "L'età dell'oro dell'imperatore Augusto al Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro"
- 20-21 settembre 2014, Giornate Europee del Patrimonio: Aspettando la Grande Guerra

CARRIERA ACCADEMICA

Laurea quadriennale

1998

Laurea in Lettere Classiche presso l'Università degli Studi di Padova, conseguita il giorno 3 giugno 1998 con punti 110/110 e lode (relatore prof. F. Ghedini) [**Pubbl. n. 1**]**1998-2001**

Diploma di Specializzazione

2001

Diploma di Specializzazione triennale in Archeologia conseguito il giorno **7 dicembre 2001** presso l'Università degli Studi di Padova con punti 70/70 e lode (relatore prof. F. Ghedini) [**Pubbl. n. 32, 96**]

Dottorato di ricerca

2001-2005

Dottorato di Ricerca di eccellenza (con borsa di studio) in Archeologia (XVII Ciclo), e relativo Diploma di Dottore di Ricerca conseguito presso l'Università degli Studi di Padova il giorno **8 aprile 2005** con una Tesi dal titolo *Cultura musiva nella X regio Venetia et Histria* (tutor prof. F. Ghedini) [**Pubbl. n. 2, 51, 52, 53, 54**]

Incarichi/contratti con altre Università

2005 –2006

Incarico presso il Dipartimento di Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità dell'Università "Sapienza" di Roma (cattedra prof. A. Carandini), nell'ambito del progetto finanziato dalla società ARCUS S.p.A. "*Museo Universitario Virtuale di Roma e del suo territorio (Imago Urbis Romae)*", per la progettazione e implementazione di un archivio informatizzato per il censimento dei rivestimenti pavimentali di tutta la città di Roma e per la progettazione e l'implementazione di una scheda per l'analisi specialistica dei rivestimenti decorativi pavimentali.

Gestione di progetti di ricerca nazionali e partecipazione a progetti europei con applicazione di tecnologie ai Beni Culturali (24 mesi)

2006-2008

Partecipazione al Progetto Europeo Interreg IIIA Transfrontaliero Adriatico INTERADRIA ("Eredità culturali dell'Adriatico: conoscenza, tutela e valorizzazione") con un sotto-progetto dal titolo "*Catalogazione di beni storici e archeologici: i mosaici della Venetia et Histria*" (responsabile: prof.ssa Francesca Ghedini [**Pubbl. n. 37**]).

2006-oggi

Coordinatore del progetto nazionale *TESS-Sistema per la catalogazione informatizzata dei pavimenti musivi* – progetto di ricerca, tutela e valorizzazione con **applicazione alle tecnologie informatiche** (<http://tess.beniculturali.unipd.it/web>). [**Pubbl. nn. 9, 37, 83, 84, 85**]

Assegno di ricerca su temi afferenti alle nuove tecnologie applicate ai Beni Culturali (36 mesi)

2007-2010

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Archeologia dell'Università di Padova con un progetto dal titolo "*Nuove tecnologie applicate ai Beni Culturali: la schedatura informatizzata dei mosaici della Venetia et Histria*".

Concorsi MIUR – Giudizio finale

2010 - Valutazione comparativa a n. 1 posti di ricercatore universitario settore L/ANT-07 Facoltà di Lettere e Filosofia indetta con Decreto Rettorale n. 3190 del 29.12.2009. Giudizio collegiale-Prot. 74106 del

22.12.2010 – Università degli Studi di Padova: [...] *La commissione, valutati curriculum, titoli e pubblicazioni, rileva la congruenza con il SSD, la rilevanza della collocazione editoriale ed esprime un giudizio molto positivo, segnalando la viva sensibilità metodologica della candidata nell'applicazione delle tecnologie informatiche allo studio dei manufatti antichi.*

Master Executive di II Livello in Management-Promozione e Innovazioni Tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali (12 mesi)

2016-2017

Titolo di **Master Executive di II Livello in Management-Promozione e Innovazioni Tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali**, conseguito (con borsa di studio INPS) il giorno 28 febbraio 2018 presso il Dipartimento di Studi Aziendali della Facoltà di Roma 3 con una tesi dal titolo *I distretti culturali come strumento di gestione e valorizzazione: il sistema culturale integrato tiburtino* (relatore: prof. P.A. Valentino; correlatore: dott. C. Bocci-Federulture) [**Pubbl. n. 55**]

Attività di scavo in Italia e all'estero durante la formazione universitaria

ITALIA

Partecipazione alle indagini presso il sito di **Nora** in Sardegna e di **Montegrotto** in provincia di Padova con incarichi di scavo, rilievo e studio dei rivestimenti musivi (**Pubbl. nn. 6, 32, 36, 43, 62, 66, 96**).

ESTERO

Partecipazione alla missione di scavo a **Gortyna di Creta** con l'Università degli Studi di Padova: attività di ricerca presso l'archivio e la biblioteca della Scuola Archeologica Italiana di Atene (direttore prof. Emanuele Greco) per il reperimento di materiale bibliografico e fotografico relativo al Teatro del *Pythion* di Gortyna, sede della Missione di scavo (2002). Successivamente, in occasione delle singole missioni (2003-2004), oltre ad incarichi di scavo, sono stati attivati gruppi di lavoro dedicati al disegno informatizzato dei reperti ceramici, garantendo alla sottoscritta di acquisire una buona attitudine nell'uso di programmi di grafica quali Adobe Illustrator [**Pubbl. nn. 4, 5, 8**]

PUBBLICAZIONI

Sono autrice, senza interruzioni tra il 2000 e oggi, di quasi **160** opere editoriali scientifiche tra **monografie (3)** e **saggi**, nella forma di articoli entro miscellanee, articoli in atti di convegni nazionali e internazionali, contributi su libri e riviste nazionali e internazionali.

Gli argomenti dei contributi affrontano diverse tematiche, dimostrando la capacità della scrivente di spaziare su più settori:

- mosaico
- scultura e decorazione architettonica
- edilizia privata (e aspetti decorativi ad essa connessi)
- forme di riuso e reimpiego dell'antico
- didattica museale
- sistemi di valorizzazione integrata del patrimonio culturale
- tecnologie informatiche applicate ai beni Culturali
- manutenzione programmata del patrimonio culturale
- comunicazione
- accessibilità
- edizione di scavi archeologici
- curatele
- schede di reperti per cataloghi di mostre

Le pubblicazioni sono di seguito presentate in base alla tipologia (monografie; riviste; articoli su libro; atti di convegni; curatele; cataloghi di mostre) al fine di dare conto in modo immediato delle partecipazioni scientifiche. All'interno di ogni sezione le pubblicazioni sono elencate in ordine cronologico dalla più antica alla più recente.

Sono **co-direttore della Collana** “Quaderni del PArCo” (ed. Gangemi), istituita nel 2019 e già arrivata alla pubblicazione di 3 volumi.

Dal 2023 ad oggi: Socio corrispondente dell'Istituto Archeologico Germanico di Roma

Dal 2019 ad oggi (prot. n. 6/2019): membro del Consiglio direttivo dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)

Dal 2016 al 2019: Socio fondatore dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM).

2017: incarico di docente nell'ambito del Master di Architettura per l'Archeologia – Università Sapienza di Roma

Nel corso degli anni ho tenuto conferenze, seminari, svolto eventi di archeologia pubblica, occupandomi di divulgare la conoscenza del patrimonio nelle sedi appropriate.

Tesi di dottorato

RINALDI F. 2004, *Cultura musiva nella X regio. Mosaici e pavimenti della Venetia centrale (I sec.a.C. – VI sec.d.C.)*, coordinatore e supervisore Prof.ssa F. Ghedini, Padova 31 dicembre 2004.

Monografie (n. 3)

Monografie

1. RINALDI F. 2005, *Regio X. Verona*, Roma (*Mosaici Antichi in Italia*).
2. RINALDI F. 2007, *Mosaici e pavimenti del Veneto. Province di Padova, Rovigo, Verona, Vicenza (I sec.a.C. – VI sec.d.C.)*, Roma (*Quaderni di Antenor*, 7).
3. RINALDI F. (con E. Pettenò) 2011, *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego dell'antico*, Rubano (PD) (*L'Album*, 18).

II Articoli su riviste

Articoli su riviste nazionali e internazionali (n. 27)
Dal 2003 al 2021

4. RINALDI F. 2003, (con J. Bonetto e F. Ghedini), *Ricerche archeologiche dell'Università di Padova in Grecia. Le campagne di indagine 2001 e 2002 al Teatro del Pythion di Gortina (Creta)*, in *QuadAVen*, XIX, 2003, pp. 227-231.
5. RINALDI F. 2004 (con J. Bonetto e F. Ghedini), *Ricerche archeologiche dell'Università di Padova in Grecia. La campagna di indagine 2003 al Teatro del Pythion di Gortina (Creta)*, in *QuadAVen*, XX, pp. 83-88.
6. RINALDI F. 2004, *Le pavimentazioni del saggio P*, in *Montegrotto Terme, via Neroniana. Indagine archeologica 2003* (a cura di P. Zanovello e P. Basso), *QuadAVen*, XX, 2004, pp. 15-24 [20-21].
7. RINALDI F. 2005 (con M. Novello), *Cacce mitiche a Vicenza: il mosaico da Piazza delle Biade*, in *Eidola. International Journal of Classical Art History*, 2, Roma-Pisa 2005, pp. 143-177 [143-156, 169-172].
8. RINALDI F. 2005 (con J. Bonetto e F. Ghedini), *Ricerche archeologiche dell'Università di Padova in Grecia. La campagna di indagine 2004 al Teatro del Pythion di Gortina (Creta)*, in *QuadAVen*, XXI, pp. 129-135.
9. RINALDI F. 2007 (con F. Ghedini, P. Kirschner, M. Tognon), *Il progetto TESS: sistemi informativi applicati ai rivestimenti pavimentali musivi. Un modello di catalogazione*, in *Archeologia e Calcolatori*, n. XVIII, pp. 13-43 [15-20].
10. RINALDI F. 2010 (con G. Gambacurta, E. Pujatti), *Oderzo, via delle Grazie 5-7. Una domus con pavimentazioni a mosaico*, in *QuadAVen*,

XXVI, 2010, pp. 42-49 [46-48].

11. RINALDI F. 2010 (con M. Tirelli e V. Groppo), *Sectilia pavimenta: un nuovo esemplare altinate*, in *QuadAVen*, XXVI, 2010, pp. 65-72 [68-70].

12. RINALDI F. 2010 (con E. Pettenò, M. Annibaletto, V. Groppo, E. Murgia), *Dell'abitare a Iulia Concordia: gli scavi presso Madonna della Tavella tra vecchie e nuove indagini* (a cura di E. Pettenò), in *QuadAVen*, XXVI, 2010, pp. 150-159 [156].

13. RINALDI F. 2011 (con M. Conventi, E. Pettenò), *DIANA. Una banca dati per la gestione dei reperti del Museo Nazionale Concordiese (Portogruaro)*, in *QuadAVen*, XXVII, 2011, pp. 224-229 [224, 227-228].

14. RINALDI F. 2011 (con M. Annibaletto, E. Pettenò, G. Valle), *Lungo il cardo maximus: un quartiere residenziale nel settore meridionale di Iulia Concordia*, in *QuadAVen*, XXVII, 2011, pp. 159-167 [163-164].

15. RINALDI F. 2012 (con E. Pujatti), *Meolo-Marteggia (VE): la campagna di scavo 2011*, in *QuadAVen*, XXVIII, 2012, pp. 63-68 [66-67].

16. RINALDI F. *et alii* 2013, *Portus de Gruario: il frate, il mercante, il fabbro del quartiere settentrionale*, in *AVen*, XXXVI, pp. 164-205.

17. RINALDI F. 2014 (con V. Gobbo, G.M. Sandrini), *Tappi d'anfora da un intervento di archeologia urbana apud horrea a Iulia Concordia*, in *Quaderni Friulani di Archeologia*, XXII/XXIII, pp. 65-72 [65-66].

18. RINALDI F. *et alii* 2014, *Portogruaro (Ve). Lo scavo del Convento di San Francesco e il progetto di valorizzazione di Piazza Marconi*, in *NAVe*, 1/2012, pp. 69-75.

19. RINALDI F., VIGONI A. 2015, *Concordia Sagittaria (Ve), via San Pietro. La necropoli occidentale*, in *NAVe*, 2/2013, pp. 58-69.

20. RINALDI F. *et alii* 2015, *Meolo, via Vallio. Autostrada A4 - terza corsia. Indagini archeologiche 2013*, in *NAVe*, 2/2013, 2015, pp. 70-77.

21. RINALDI F. *et alii* 2015, *Cittanova-Heraclia. Notizie preliminari sulle indagini archeologiche del 2013*, in *NAVe*, 2/2013, 2015, 91-98.

22. RINALDI F. (con Cavalieri Manasse G., Pelucchini G.) 2015, *Verona. Lo scavo nell'area dell'attuale arco dei Gavi (2011-2013)*, in *NAVe*, 2/2013, pp. 111-119.

23. RINALDI F. (con Asta A.) 2016, *Caorle, il progetto Terredacque e il Museo Nazionale di Archeologia del Mare*, in *NAVe*, 3/2014, pp. 231-

235.

24. RINALDI F. 2016 (con F. Ascani, C. Torri, A. Scorrano, A.R. Conte, A. De Loof), *Roma, Municipio IV, Pietralata. La cd. Villa rustica di via dei Durantini*, in *Amoenitas*. Rivista Internazionale di Studi Miscellanei sulla Villa Romana Antica, V, pp. 153-168.

25. RINALDI F. 2016 (con F. Ascani, M. Barbato, A. Ceazzi, A. Del Brusco, M. Sabatini, A. Tronelli), *Roma, Municipio IV. La villa romana in proprietà Titanus-Elios e la via Tiburtina Valeria tra VII e IX miglio: dati vecchi e nuovi per una proposta di lettura e ricostruzione di un tratto di campagna romana*, in *Amoenitas*. Rivista Internazionale di Studi Miscellanei sulla Villa Romana Antica, V, pp. 169-202.

26. RINALDI F., RICCI G. 2016 (2017), *Via del Casale di Quintiliani. Cava antica (Mun. IV)*, «Buletino della Commissione Archeologica Comunale di Roma», CXVII, pp. 331-336.

27. RINALDI F., RICCI G. 2016 (2017), *Casa Circondariale "Nuovo Complesso di Rebibbia". Cava moderna (Mun. IV)*, «Buletino della Commissione Archeologica Comunale di Roma», CXVII, pp. 344-347.

28. RINALDI F. 2019 (con A. del Brusco e A. Tronelli), *Da depositi invisibili e risorse visibili. Il GIS per la gestione dei depositi di materiale archeologico*, in FOSS4G Italia 2018 (Archeologia e Calcolatori, n. 30), Roma, 19-22 febbraio, pp. 345-348.

29. RINALDI F. 2021 (con M.G. Filetici e A. Schiappelli), *Il Parco archeologico del Colosseo: strategie per il superamento delle barriere culturali, cognitive e psico-sensoriali*, in *Accessibilità e Patrimonio Culturale. Linee guida al Piano strategico-operativo, buone pratiche e indagine conoscitiva per la fruizione ampliata nei luoghi della cultura italiani*, a cura di G. Cetorelli e M. Roberto Guido, Quaderni della Valorizzazione Ns 7, pp. 103-115.

30. RINALDI F. (con A. Schiappelli) 2019, *Arte terapia al Parco archeologico del Colosseo: da Park-in-Parco a Salus per artem*, in *Urbanistica*, Rivista bimestrale urbanistica e ambientale dell'Istituto Nazionale Urbanistica, anno XXXVI, marzo-giugno 2019, pp. 39-40.

Articoli su libro (n. 28)
Dal 2000 al 2021

(III) Articoli su libro

31. RINALDI F. 2000, *Un gruppo di monete tardoantiche dal Canton del Gallo (Padova)*, in *Antenor*. Miscellanea di Studi di Archeologia, 2, pp. 137-165.

32. RINALDI F. 2002, *Forme e aspetti della romanizzazione. I pavimenti in cementizio a Nora*, in *Antenor*. Miscellanea di Studi di Archeologia, 3, pp. 27-45.

33. RINALDI F. 2003, *Le domus di Cartagine. Schede nn. 2-6, 13-21, 23*, in *Amplissimae atque ornatissimae domus* (Aug., civ., II, 20, 26). *L'edilizia residenziale nelle città della Tunisia romana* (Quaderni di *Antenor*, 2.2), a cura di S. Bullo, E.F. Ghedini, Roma, pp. 115-121, 136-154, 157.
34. RINALDI F. 2003 (con P. Bonini), *Gli ambienti di servizio*, in *Amplissimae atque ornatissimae domus* (Aug., civ., II, 20, 26). *L'edilizia residenziale nelle città della Tunisia romana* (Quaderni di *Antenor*, 2.1), a cura di S. Bullo, E.F. Ghedini, Roma 2003, pp. 189-210 [189-198].
35. RINALDI F. 2003, *Gli ambienti di soggiorno. Le villae dell'area laziale*, in *Subterraneae domus. Ambienti residenziali e di servizio nell'edilizia privata romana*, a cura di P. Basso e F. Ghedini, Caselle di Sommacampagna (Verona), pp. 191-220.
36. RINALDI F. 2004, *Le pavimentazioni in tessellato e a commessi laterizi*, in *Montegrotto Terme – via Neroniana. Gli scavi 1989-92*, a cura di P. Zanovello, P. Basso (Quaderni di *Antenor* – Scavi, I), Padova, pp. 71-76.
37. RINALDI F. 2008 (con F. Ghedini, P. Kirschner e M. Tognon), *Catalogazione di beni storici e archeologici: i mosaici della Venetia et Histria. Il progetto TESS*, in *Eredità culturali dell'Adriatico. Archeologia, storia, lingua e letteratura*, a cura di S. Collodo e G.L. Fontana, Roma, pp. 49-71 [63-71].
38. RINALDI F. 2009 (con T. Clementi, M. Bueno, M. Novello), *La produzione musiva*, in *Moenibus et portu celeberrima. Aquileia: storia di una città*, a cura di F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello, Roma, pp. 231-252 [235-239].
39. RINALDI F. 2011, *Sectilia pavimenta della Cisalpina. Tipologie e contesti*, in *Marmoribus vestita. Miscellanea in onore di Federico Guidobaldi*, a cura di Ph. Pergola e O. Brandt (Studi di antichità cristiana 63), Roma, pp. 1177-1215.
40. RINALDI F. 2011, *Un grande pavimento in opus sectile*, in *Altino antica. Dai Veneti a Venezia*, a cura di M. Tirelli, Venezia, p.p. 140-141.
41. RINALDI F. 2012, *Gli ambienti di rappresentanza nelle domus della Cisalpina romana*, in *Atria longa patescunt (Verg., Aen., II, 483): le forme dell'abitare nella Cisalpina romana*, a cura di M. Annibaletto e F. Ghedini, vol. 1, Roma, pp. 71-96.
42. RINALDI F. 2012, *Schede. Ateste nn. 3-5; 6; 8; 9. Patavium nn. 2; 6-8; 11; 12; 14-15. Verona nn. 1-11*, in *Atria longa patescunt (Verg.,*

Aen., II, 483): *le forme dell'abitare nella Cisalpina romana*, a cura di M. Annibaletto e F. Ghedini, vol. 2, Roma.

43. RINALDI F. 2012, *Una testimonianza musiva altrimenti dimenticata*, in P. Basso, *Esercizi di lettura. La documentazione archeologica sette e ottocentesca su Montegrotto Terme*, in *Aquae Patavinae. Montegrotto Terme e il termalismo in Italia. Aggiornamenti e nuove prospettive di valorizzazione*, Atti del II Convegno Nazionale (Padova, 14-15 giugno 2011), a cura di M. Bassani, M. Bressan, F. Ghedini, Padova 2012, p. 150 (*Antenor Quaderni* 26).

44. RINALDI F. 2014, *Da Iulia Concordia al Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro ... e ritorno*, in *Dalla catalogazione alla promozione dei beni archeologici. I progetti europei come occasione di valorizzazione del patrimonio culturale veneto*, Mestrino (Pd), pp. 69-78.

45. RINALDI F. 2014, *La schedatura: obiettivi, metodi, finalità*, in *Dalla catalogazione alla promozione dei beni archeologici. I progetti europei come occasione di valorizzazione del patrimonio culturale veneto*, Mestrino (Pd), pp. 79-80.

46. RINALDI F. (CON A. ASTA) 2014, *Dal Portus Reatinum a Caorle. Storia di un territorio e della sua vocazione emporica*, in *Dalla catalogazione alla promozione dei beni archeologici. I progetti europei come occasione di valorizzazione del patrimonio culturale veneto*, Mestrino (Pd), pp. 91-98.

47. RINALDI F. 2014, *Lungo il Lemene: obiettivi, metodi e finalità del progetto di schedatura. La mostra temporanea Terredacque e il futuro Museo Nazionale di Archeologia del Mare*, in *Dalla catalogazione alla promozione dei beni archeologici. I progetti europei come occasione di valorizzazione del patrimonio culturale veneto*, Mestrino (Pd), pp. 99.

48. RINALDI F. 2015, *I rivestimenti pavimentali. Tessellati e cementizi*, in *La villa romana dei Nonii Arrii a Toscolano Maderno*, a cura di E. Roffia, Toscolano Maderno (BS), pp. 149-169.

49. RINALDI F. (con M. Bueno) 2016, *Il mosaico romano. La tradizione di studi dell'Università di Padova*, in *I mille volti del passato. Scritti in onore di Francesca Ghedini*, a cura di J. Bonetto, M.S. Busana, A.R. Ghiotto, M. Salvadori, P. Zanovello, Roma, pp. 363-384.

50. RINALDI F. (con S. Bonaguro) 2017, *Domus e balneum: apparati decorativi*, in *Roma Rinascente. La città antica tra Quirinale e Pincio*, a cura di M. Baumgartner, Roma, pp. 125-146.

51. RINALDI F. (con F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello) 2017, *Introduzione*, in *I pavimenti romani di Aquileia. Contesti, tecniche*,

repertorio decorativo, a cura di F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello, F. Rinaldi, Padova, pp. 3-5 (Quaderni di *Antenor*, 37.1-2).

52. RINALDI F. (con F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello) 2017, *Come leggere il catalogo*, in *I pavimenti romani di Aquileia. Contesti, tecniche, repertorio decorativo*, a cura di F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello, F. Rinaldi, Padova, pp. 17-18 (Quaderni di *Antenor*, 37.1-2).

53. RINALDI F. 2017, *I mosaici di Aquileia tra l'età giulio-claudia e il III secolo d.C.*, in *I pavimenti romani di Aquileia. Contesti, tecniche, repertorio decorativo*, a cura di F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello, F. Rinaldi, Padova, pp. 519-524 (Quaderni di *Antenor*, 37.1-2).

54. RINALDI F. 2017, *Schede*, in *I pavimenti romani di Aquileia. Contesti, tecniche, repertorio decorativo*, a cura di F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello, F. Rinaldi, Padova, pp. 19 e ss. (Quaderni di *Antenor*, 37.1-2).

55. RINALDI F. 2018, *#Archeologiainperiferia: riflessioni sui processi di valorizzazione integrata del patrimonio culturale. Il sistema concordiese-portogruarese (VE) e quello tiburtino (RM) a confronto*, in *Percorsi nel passato*, Miscellanea di studi per i 35 anni del GrAVO e i 25 anni della Fondazione Colluto, a cura di A. Vigoni, Rubano (PD), pp. 73-89.

56. RINALDI F. 2019 (con A. Russo, F. Boldrighini, E. Cella, G. Giovanetti, P. Quaranta, A. Schiappelli), *#parcofuoridalparco. Il Parco archeologico del Colosseo per la città di Roma*, in *Città come Cultura*, Fondazione MAXXI, pp. 104-110.

57. RINALDI F. 2019 (con F. Guidobaldi), *I segni dell'innovazione neroniana nei sectilia pavimenta e nelle incrustationes della Domus Transitoria*, in *Aureo filo. La prima reggia di Nerone sul Palatino*, a cura di S. Borghini, A. D'Alessio, M.M. Scoccianti, Verona, pp. 69-80.

58. RINALDI F. 2021, *La cristianizzazione del Colosseo: un percorso in quattordici tappe nel tempo e nello spazio*, in *Gerusalemme al Colosseo. Il dipinto ritrovato*, a cura di A. Russo e F. Rinaldi, Milano, pp. 109-124.

(IV) Atti di convegni

Atti di convegni (n. 57)
Dal 2003 al 2024

59. RINALDI F. 2003, *Motivi geometrici e temi figurati nelle pavimentazioni musive della villa romana di Negrar*, in *Annuario Storico della Valpolicella 2002-2003*, Fumane: Centro di Documentazione per la storia della Valpolicella, pp. 133-160.

60. RINALDI F. 2004, *Cultura musiva a Verona: dati statistici e "gusto di sito"*, in *Atti del IX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo*

Studio e la Conservazione del Mosaico (Aosta, 22-24 febbraio 2003), a cura di C. Angelelli, Ravenna, pp. 151-160.

61. RINALDI F. 2005, *Cultura musiva nella Venetia romana: il motivo di bordura con fascia ad archi e merli*, in *Atti del X Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Lecce, 18-21 febbraio 2004), a cura di C. Angelelli, Tivoli, pp. 389-400.

62. RINALDI F. 2005 (con P. Zanovello e P. Basso), *Nuovi rinvenimenti a Montegrotto Terme (Padova)*, in *Atti del X Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Lecce, 18-21 febbraio 2004), a cura di C. Angelelli, Tivoli, pp. 901-912 [pp. 904-907].

63. RINALDI F. 2005, *Il mosaico cd. del Tappeto fiorito*, in *Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. La cultura artistica in età romana (II secolo a.C. – III secolo d.C.)*, Atti della XXXV Settimana di Studi Aquileiesi (Aquileia, 6-8 maggio 2004), a cura di G. Cuscito e M. Verzàr-Bass, Trieste, pp. 391-418.

64. RINALDI F. 2006, *Ubicumque vicit romanus habitat. I pavimenti della domus del Serraglio Albrizzi nell'ambito della produzione musiva di Este (Padova): scelte iconografiche e precisazioni cronologiche*, in *Atti dell'XI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Ancona, 16-19 febbraio 2005), a cura di C. Angelelli, Tivoli, pp. 117-126.

65. RINALDI F. 2007, *Il progetto di catalogazione dei mosaici del Veneto: il caso di Padova*, in *Atti del XII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Padova-Brescia, 14-17 febbraio 2006), a cura di C. Angelelli e A. Paribeni, Tivoli, pp. 25-36.

66. RINALDI F. 2007 (con P. Zanovello e E. Soccal), *Rivestimenti marmorei policromi a Montegrotto Terme (Padova): dati preliminari dallo scavo di via Neroniana*, in *Atti del XII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Padova-Brescia, 14-17 febbraio 2006), a cura di C. Angelelli e A. Paribeni, Tivoli, pp. 1-12 [2-3, 6-7].

67. RINALDI F. 2008, *Motivi geometrici di alcuni mosaici della Cisalpina: tradizione italica o influssi africani?*, in *Atti del XIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Canosa, 21-24 febbraio 2007), a cura di C. Angelelli e F. Rinaldi, Tivoli, pp. 257-268.

68. RINALDI F. 2008 (con M. Bueno), *Influssi nord-africani nella produzione musiva geometrica dell'Italia centro-settentrionale tra l'età*

severiana ed il IV secolo? Una proposta di revisione, in *L'Africa Romana. Le ricchezze dell'Africa. Risorse, produzioni, scambi*, Atti del XVII Convegno Internazionale di studi (Siviglia, 14-17 dicembre 2006), Roma, pp. 2609-2625.

69. RINALDI F. 2009 (con M. Novello), *Scene di caccia nel mosaico da Piazza delle Biade a Vicenza: una lettura preliminare*, in *Atti del X^o Colóquio Internacional – Association Internacional pour l'Etude de la Mosaïque Antique* (Conimbriga, 3-7 novembre 2005), pp. 569-579.

70. RINALDI F. 2009 (con M. Annibaletto e E. Pettenò), *Rileggendo Iulia Concordia: dalla mappatura dei contesti allo studio dei rivestimenti pavimentali antichi*, in *Atti del XIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Spoleto, 7-9 febbraio 2008), a cura di C. Angelelli, Tivoli, pp. 313-321 [313-314, 317-321].

71. RINALDI F. 2009 (con C. Angelelli, E. Laurenzi, C. Manetta, G. Rossini, F. Tacalite), *Il progetto di catalogazione dei mosaici di Roma (CMR): censimento, analisi, studio, informatizzazione, pubblicazione*, in *Atti del XIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Spoleto, 7-9 febbraio 2008), a cura di C. Angelelli, Tivoli, pp. 179-184.

72. RINALDI F. 2009, *Le domus di Ateste all'indomani della fondazione della colonia aziaca*, in *Intra illa moenia domus ac Penates* (Liv., 46, 39, 5): *il tessuto abitativo nelle città romane della Cisalpina*, Atti delle Giornate di studio organizzate dal Dipartimento di Archeologia dell'Università di Padova (palazzo del Bo, 10-11 aprile 2008), "Quaderni di Antenor, 14", a cura di M. Annibaletto e F. Ghedini, Roma, pp. 11-26.

73. RINALDI F. 2010 (con M. Tirelli), *Nuovi mosaici da Opitergium romana (Oderzo, TV)*, in *Atti del XV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Aquileia, 4-7 febbraio 2009), a cura di C. Angelelli e C. Salvetti, Tivoli, pp. 115-130 [117-123].

74. RINALDI F. 2011, *Il problema dei restauri antichi in un pavimento inedito da Verona*, in *Atti del XVI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Palermo, 17-19 marzo 2010), a cura di C. Angelelli, Tivoli, pp. 633-646.

75. RINALDI F. (con M. Annibaletto) 2012, *Nuovi rinvenimenti musivi a Iulia Concordia (Concordia Sagittaria – VE) lungo il 'cardine massimo'*, in *Atti del XVII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Teramo, 10-12 marzo 2011), a cura di F. Guidobaldi e G. Tozzi, Tivoli, pp. 611-622.

76. RINALDI F. (con E. Pettenò) 2012, *Spolia da Iulia Concordia. Alcune riflessioni di carattere metodologico*, in *Antichità Altoadriatiche*, LXXIV, pp. 127-145.
77. RINALDI F. (con G. Gambacurta) 2013, *Una domus con pavimentazioni musive nell'area dell'Ospedale di Adria (Rovigo): presentazione preliminare*, in *AISCOM XVIII - Cremona*, pp. 151-166.
78. RINALDI F. 2013, *Marion E. Blake e i mosaici del Nord Italia (esclusa Aquileia)*, in *Atti dell'incontro internazionale di studi in memoria di Marion Elizabeth Blake (1892-1961)*, a cura di F. Guidobaldi e S. Pedone, Pisa-Roma, pp. 237-257 (*Musiva & Sectilia* 7, 2010).
79. RINALDI F. 2014 (con F. Benvegnù, M. Conventi, M.C. Vallicelli), *Il museo: uno spazio di condivisione*, in *BB.CC. Beni Culturali – Beni Comuni. Educare alla partecipazione*, Atti della XVI Giornata regionale di studio sulla didattica museale, Concordia S., Sala Consiliare, 26 novembre 2012, Rasai di Seren del Grappa (BL), pp. 92-110 [92-96, 105-110].
80. RINALDI F. 2015, *Le terme nord-orientali di Iulia Concordia - Concordia Sagittaria (Ve). Mosaici e pavimenti inediti. Nota preliminare*, in *Atti del XX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Roma, 19-22 marzo 2014), a cura di C. Angelelli e A. Paribeni, Tivoli, pp. 409-417.
81. RINALDI F. 2015, *I monumenti funerari. Tipologia e cronologia*, in *Le necropoli della media e tarda età imperiale (III-IV sec. d.C.) a Iulia Concordia e nell'arco altoadriatico. Organizzazione spaziale, aspetti monumentali, strutture sociali*, Atti del Convegno di studio (Concordia Sagittaria, 5-6 giugno 2014), a cura di F. Rinaldi e A. Vigoni, Rubano (PD), pp. 53-70.
82. RINALDI F. (con F. Vendittelli) 2015, *L'allestimento museale sotto la Loggia Municipale*, in *Le necropoli della media e tarda età imperiale (III-IV sec. d.C.) a Iulia Concordia e nell'arco altoadriatico. Organizzazione spaziale, aspetti monumentali, strutture sociali*, Atti del Convegno di studio (Concordia Sagittaria, 5-6 giugno 2014), a cura di F. Rinaldi e A. Vigoni, Rubano (PD), pp. 181-186.
83. RINALDI F. (con F. Ghedini, A. Didoné) 2015, *Il Progetto TESS e il corpus dei mosaici di Aquileia*, in *XII Colloquio AIEMA - ATTI*, Venezia, 11-15 settembre 2012, a cura di G. Trovabene, pp. 201-207.
84. RINALDI F. (con F. Ghedini, C. Angelelli, M. Bueno, P. Kirschner, M. Tognon) 2016, *TESS. Dal sistema di catalogazione informatizzata al portale web*, in *Atti del XXI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Reggio Emilia, 18-21 marzo

2015), a cura di C. Angelelli, D. Massara, F. Sposito, Tivoli, pp. 577-586.

85. RINALDI F. (con M. Bueno, P. Kirschner, M. Tognon) 2016, *Il Progetto TESS. La schedatura informatizzata e il portale web*, in *Per un corpus dei pavimenti di Roma e del Lazio*, Atti della Giornata di Studi, Roma, 24 novembre 2014, a cura di C. Angelelli e S. Tortorella, Sapienza Università Editrice 2016, pp. 13-26 (Collana Convegni 32).

86. RINALDI F. 2017 (con A. Tronelli), *La villa romana presso la sede Titani Elios a Roma (via Tiburtina 1361). Vecchi e nuovi rinvenimenti pavimentali*, in *Atti del XXII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Matera, 19-21 marzo 2016), a cura di C. Angelelli, D. Massara, A. Paribeni, Tivoli, pp. 505-516.

87. RINALDI F. 2017, *Le pietre raccontano: il paesaggio monumentale di Iulia Concordia (dalla fondazione della colonia al III secolo d.C.)*, in *Sculptura di Iulia Concordia e di Aquileia*, Giornata di studio, Udine, palazzo Mangilli-Del Torso, 12 aprile 2013, a cura di L. Sperti, Roma, pp. 17-40.

88. RINALDI F. 2018 (con F. Turchetta), *Roma, Suburbio. Loc. S. Palomba, Via Fisciano. Mosaico con Medusa e temi dionisiaci*, in *Atti del XXIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Narni, 15-18 marzo 2017), a cura di C. Angelelli, C. Cecalupo, M.E. Erba, D. Massara, F. Rinaldi, Roma, pp. 295-310.

89. RINALDI F. 2018 (con A. D'Alessio, C. D'Anna, A. Lugari), *Roma, Regio X Palatium. I rivestimenti pavimentali del colle Palatino a 50 anni dal corpus di Maria Luisa Morricone Matini. Relazione preliminare*, in *Atti del XXIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Narni, 15-18 marzo 2017), a cura di C. Angelelli, C. Cecalupo, M.E. Erba, D. Massara, F. Rinaldi, Roma, pp. 197-208.

90. RINALDI F. 2019. (con E. Mariani, C. Pagani), *Verona. Via Mazzini. Apparati decorativi per una rilettura del gusto di età severiana*, in *Atti del XXIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Este, 14-17 marzo 2018), a cura di C. Cecalupo, M. Bueno, M.E. Erba, D. Massara, F. Rinaldi, Roma, pp. 35-46.

91. RINALDI F. 2019 (con C. D'Anna e A. Lugari), *Studio preliminare sull'analisi delle tecniche di raccordo tra pavimenti musivi e murature*, in *Atti del XXIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Este, 14-17 marzo 2018), a cura di C. Cecalupo, M. Bueno, M.E. Erba, D. Massara, F. Rinaldi, pp. 509-518.

92. RINALDI F. 2020 (con A. Lugari), *Monitorare per conservare in situ. La carta del rischio delle superfici pavimentali musive e marmoree del Parco archeologico del Colosseo*, in *Atti del XXV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Reggio Calabria, 13-16 marzo 2019), a cura di C. Cecalupo, M.E. Erba, Roma pp. 649-661.

93. RINALDI F. 2020 (con G. Cavalieri Manasse), *Orfeo tra gli animali a Verona*, in *Atti del XXV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Reggio Calabria, 13-16 marzo 2019), a cura di C. Cecalupo, M.E. Erba, Roma pp. 515-526.

94. RINALDI F. 2020, *Camminare sulla storia per raccontarla: la carta del rischio delle superfici musive e marmoree*, in *Monitoraggio e manutenzione delle aree archeologiche. Cambiamenti climatici, dissesto idrogeologico, degrado chimico-ambientale*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma, Curia Iulia, 20-21 marzo 2019, a cura di A. Russo e I. Della Giovampaola, Roma 2020, pp. 25-26.

95. RINALDI F. (con F. Boldrighini), *Conoscere per conservare. Per una carta del rischio delle superfici parietali decorate del Foro Romano e del Palatino*, in *Pareti Dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione*, Convegno Internazionale – XIV Colloquio AIPMA (Napoli – Ercolano, 9-13 settembre 2019), 2020, c.s.

96. RINALDI F. 2020, *Pavimenti in cementizio a Nora: vecchi e nuovi dati dalla città*, in *Nora Antiqua II. Nora dalla costituzione della provincia all'età augustea*, Atti del Convegno di studi, Pula-CA, 5-6 ottobre 2018, a cura di J. Bonetto, R. Carboni, M. Giuman, A. Zara, Roma, pp. 131-142.

97. RINALDI F. (con F. Boldrighini, F. Sposito) 2021, *I tessellati a motivi figurati del Foro Romano e del Palatino tra la fine del II secolo d.C. e il IV secolo d.C.*, in *Atti del XXVI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Roma, 13-16 marzo 2019), a cura di C. Cecalupo, M.E. Erba, Roma, pp. 29-43.

98. RINALDI F. (con F. Boldrighini, A. D'Andrea, M. Chabouah, A. Lugari, F. Sposito) 2021, *Monitorare per conservare in situ. La Carta del Rischio delle superfici pavimentali del Parco archeologico del Colosseo, dagli interventi sul campo alla creazione del GIS*, in *Atti del XXVI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Roma, 13-16 marzo 2019), a cura di C. Cecalupo, M.E. Erba, Roma, pp. 847-856.

99. RINALDI F. c.s. (con A. Viscogliosi), *L'Arco partico. Dai disiecta membra alla ricostruzione*, in *Foro Romano. Scoperte da nuovi e vecchi scavi*, Atti della Giornata di Studi (Roma, Curia Iulia, 11

dicembre 2019), c.s.

100. RINALDI F. c.s. (con P. Fortini), *L'Attività dei Servizi Educativi al PArCo nel biennio 2017-2019. Attività, bilanci e prospettive future*, in *Foro Romano. Scoperte da nuovi e vecchi scavi*, Atti della Giornata di Studi (Roma, Curia Iulia, 11 dicembre 2019), c.s.

101. RINALDI F. c.s. (con F. Vallelonga e A. D'Andrea), *16. La Cecchina (Roma). Cold case dell'archeologia: le terme romane in località La Cecchina. Una rilettura delle fasi costruttive*, in *Le Terme pubbliche nell'Italia romana (III secolo a.C. – fine IV sec. d.C.). Architettura, tecnologia e società*, Seminario internazionale di studio, Roma, 4-5 ottobre 2018, c.s.

102. RINALDI F. 2021 (con E. Cella), *Il 'quinto sito' del Parco archeologico del Colosseo: aperto per lockdown, in Chiusi per COVID. Aperti per CULTURA. Musei e comunicazione digitale. Bilancio e prospettive*, Atti della Giornata di studi digitale (14 luglio 2020), a cura di I. Toffoletti, Roma, pp. 77-98.

103. RINALDI F. 2021 (con A. Russo, F. Boldrighini, E. Cella, G. Giovanetti, P. Quaranta, A. Schiappelli), *#parcofuoridalparco. Il profilo social(e) del Parco archeologico del Colosseo come spazio inclusivo di interazione e di integrazione tra il dentro e il fuori*, in *museum.dià – III Convegno Internazionale di Museologia. Reti creative. Paradigmi museali di produzione, gestione, comunicazione nell'era iperconnettività*, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 24-25 maggio 2018, a cura di F. Pignataro, S. Sanchirico, C. Smith, pp. 143-155.

104. RINALDI F. c.s. (con F. Boldrighini, E. Cella, G. Giovanetti, P. Quaranta, A. Schiappelli), *Il profilo social del Parco archeologico del Colosseo: progetti, concretezza e complessità del quotidiano*, in *Strategie partecipative per i Musei. Opportunità di crescita*, Torino, 16-17 novembre 2018, c.s.

105. RINALDI F. c.s. (con A. D'Eredità), *Ascoltare la Rete per migliorare l'accessibilità. Il caso di "Orlando" alla scoperta del Palatino*, in *Strategie partecipative per i Musei. Opportunità di crescita*, Torino, 16-17 novembre 2018, c.s.

106. RINALDI F. (con A. Lugari, L. Chilin) 2022, *L'integrazione delle lacune nel progetto Carta del Rischio delle Pavimentazioni del Parco archeologico del Colosseo*, in *Atti del XXVII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Napoli, 17-19 marzo 2021), a cura di C. Angelelli, M.E. Erba, D. Massara, E. Zulini, Roma, pp. 539-548.

107. RINALDI F. (con G. Giovanetti) 2022, *La ricostruzione dell'Aedes Vestae negli anni del regime. Cultura dell'antico e politica nei documenti di archivio*, in *Aedes Vestae. Archeologia, Architettura e*

Restauro, Atti della Giornata di Studio (Roma, Curia Iulia, 9 giugno 2021), a cura di A. Russo, F. Rinaldi, G. Giovanetti, Roma, pp. 57-68.

108. RINALDI F. 2022, *Il cantiere accessibile: comunicazione di un restauro in corso*, in *Aedes Vestae. Archeologia, Architettura e Restauro*, Atti della Giornata di Studio (Roma, Curia Iulia, 9 giugno 2021), a cura di A. Russo, F. Rinaldi, G. Giovanetti, Roma, pp. 115-122.

109. RINALDI F. (con G. Giovanetti e A. Pujia) 2022, *La materia antica dell'Aedes Vestae. Il podio in situ: conoscenza archeologica e progettazione di un intervento conservativo e di valorizzazione*, in *Aedes Vestae. Archeologia, Architettura e Restauro*, Atti della Giornata di Studio (Roma, Curia Iulia, 9 giugno 2021), a cura di A. Russo, F. Rinaldi, G. Giovanetti, Roma, pp. 133-148.

110. RINALDI F. (con A. Lugari, F. Sposito, A. D'Andrea) 2023, *Tutela e valorizzazione delle superfici pavimentali decorate del Parco archeologico del Colosseo: dalla Carta del Rischio alla mappa interattiva*, in *Atti del XXVIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Udine, 2-4 marzo 2022), a cura di C. Angelelli, C. Cecalupo, F. Olevano, E. Zulini, Roma, pp. 699-714.

111. RINALDI F. (con E. Cella e V. Mastrodonato) 2023, *3Dimensioni per i depositi del Colosseo. Reperti, inventari e restituzioni tra reale e virtuale*, in *Depositi in-Visibili. Dalla catalogazione alla fruizione*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, Curia Iulia, 15-16 dicembre 2022), a cura di M. Osanna, A. Russo, G. Zuchtriegel, R. Alteri, Roma, pp. 283-298 (Foro Romano Palatino Scavi e Ricerche, 1).

112. RINALDI F. 2023, *Der Partherbogen auf dem Forum Romanum*, in *Die Neuen Bilder des Augustus macht und medie nim antiken Rom*, Atti del Convegno Internazionale (Bucerius Kunst Forum, Hamburg, 8 Oktober 2022 bis 15 Januar 2023), a cura di A. Haug e A. Hoffmann, Hamburg, pp. 98-111.

113. RINALDI F. (con V. Tiné, P. Basso, G. de Zuccato) 2024, *La Villa dei Mosaici di Negrar di Valpolicella (VR) tra vecchi rinvenimenti e nuove scoperte*, in *Atti del XXIX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Ostia antica, 15-18 marzo 2023), a cura di C. Angelelli, C. Cecalupo, M.E. Erba, F. Olevano, E. Zulini, Roma, pp. 339-348.

114. RINALDI F. (con A. Russo, B. Nazzaro e A. Pujia) 2024, *Colosseo. Ieri, oggi e domani*, in *L'arena e gli altri. Teatri e anfiteatri romani tra tutela, ricerca e valorizzazione*, Atti della Giornata di studi (Verona, 27 ottobre 2022), a cura di xxx, Verona, pp. Xxx.

115. RINALDI F. (con A. Russo e P. Quaranta) c.s., *Sotto un'altra luce. Progetti di accessibilità e innovazione tecnologica nel Parco archeologico del Colosseo*, in *Allestire l'Archeologia. Progetti in corso e nuove proposte per i Musei e i Parchi archeologici nazionali*, Atti della Giornata di studi (Roma, 26-27 febbraio 2024), c.s.

(VI) Curatele

Curatele (n. 10)
Tra il 2005 e il 2024

116. *Lo Stretto di Messina nell'antichità*, a cura di F. Ghedini, J. Bonetto, A.R. Ghiotto, F. Rinaldi, Roma 2005.

117. *Atti del XIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Canosa di Puglia, 21-24 febbraio 2007), a cura di C. Angelelli e F. Rinaldi, Tivoli 2008.

118. *Le necropoli della media e tarda età imperiale (III-IV sec. d.C.) a Iulia Concordia e nell'arco altoadriatico. Organizzazione spaziale, aspetti monumentali, strutture sociali*, Atti del Convegno di studio (Concordia Sagittaria, 5-6 giugno 2014), a cura di F. Rinaldi e A. Vigoni, Rubano (PD) 2015.

119. *La Rampa imperiale. Scavi e restauri tra Foro romano e Palatino*, a cura di P. Fortini (cura scientifica e redazionale di P. Fortini e F. Rinaldi), Verona 2015.

120. *I pavimenti romani di Aquileia. Contesti, tecniche, repertorio decorativo*, a cura di F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello, F. Rinaldi, Padova 2017 (Quaderni di *Antenor*, 37.1-2).

121. *Atti del XXIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Narni, 15-18 marzo 2017), a cura di C. Angelelli, C. Cecalupo, M.E. Erba, D. Massara, F. Rinaldi, Roma 2018.

122. *Atti del XXIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Este, 14-17 marzo 2018), a cura di C. Cecalupo, M. Bueno, M.E. Erba, D. Massara, F. Rinaldi, Roma 2019.

123. RINALDI F. (con A. RUSSO) a cura di 2021, *Gerusalemme al Colosseo. Il dipinto ritrovato*, Milano 2021.

124. RINALDI F. (con A. RUSSO, G. GIOVANETTI) a cura di 2022, *Aedes Vestae, Archeologia, Architettura, Restauro*, Roma 2022 (Quaderni del PArCo, 2).

125. RINALDI F. (con A. RUSSO) a cura di 2024, *Uri, vinciri, verberari, ferroque necari. Studi e ricerche sul mondo dei gladiatori*, Roma 2024 (Quaderni del PArCo, 3)

Cataloghi di mostre, guide (n. 22)
Dal 2008 al 2020

(VI) Cataloghi di mostre, guide tematiche e didattiche

126. RINALDI F. 2008, *I mosaici di Padova romana lungo il percorso*

della via Annia, in *La via Annia al Museo Archeologico di Padova*, Guida, Ginevra-Milano, pp. 57-58, fig. 48.

127. RINALDI F. 2009 (con M. Bueno, T. Clementi, F. Ghedini, M. Novello), *I mosaici di Aquileia*, in “Bollettino. Rivista del Gruppo Generali”, n. 10, Trieste, pp. 18-22 [p. 20].

128. RINALDI F. 2010 (con F. Ghedini, V. Vincenti), *Apparati musivi a Villa Adriana*, in *Villa Adriana. Novità e prospettive della ricerca archeologica*, catalogo della mostra (Tivoli, Villa Adriana, 1 aprile – 31 ottobre 2010), a cura di M. Sapelli Ragni, Roma, pp. 50-57.

129. RINALDI F. 2013 (a cura di, con Maurizio Girolami e M. Conventi), *L'Oriente in Occidente. L'opera di Rufino di Concordia*, catalogo della mostra didattica, Portogruaro, Concordia S., 16 ottobre – 15 dicembre 2013, pp. 39.

130. RINALDI F. 2013 (a cura di), *Iulia Concordia*, Guida tematica del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro, Venezia.

131. RINALDI F. 2015, *Laminetta con testa di Minerva da Concordia*, in Brixia. *Roma e le genti del Po. III-I secolo a.C. Un incontro di culture*, catalogo della mostra (Brescia, 9 maggio - 17 gennaio 2016), a cura di L. Malnati e V. Manzelli, Firenze-Milano, pp. 217-218.

132. RINALDI F. 2015, *Frammento di fregio con rami di alloro*, in *La Rampa imperiale. Scavi e restauri tra Foro romano e Palatino*, a cura di P. Fortini (curatela scientifica e redazionale di P. Fortini e F. Rinaldi), Verona, pp. 110-111.

133. RINALDI F. 2015, *Capitello ionico di colonna*, in *La Rampa imperiale. Scavi e restauri tra Foro romano e Palatino*, a cura di P. Fortini (curatela scientifica e redazionale di P. Fortini e F. Rinaldi), Verona, pp. 114-115.

134. RINALDI F. 2015, *Fontana a scaletta d'acqua*, in *La Rampa imperiale. Scavi e restauri tra Foro romano e Palatino*, a cura di P. Fortini (curatela scientifica e redazionale di P. Fortini e F. Rinaldi), Verona, pp. 119-120.

135. RINALDI F. 2015, *Fontana a scaletta d'acqua*, in *La Rampa imperiale. Scavi e restauri tra Foro romano e Palatino*, a cura di P. Fortini (curatela scientifica e redazionale di P. Fortini e F. Rinaldi), Verona, p. 121.

136. RINALDI F. 2015, *Fusto di colonnina con decorazione vegetale*, in *La Rampa imperiale. Scavi e restauri tra Foro romano e Palatino*, a cura di P. Fortini (curatela scientifica e redazionale di P. Fortini e F. Rinaldi), Verona, pp. 124-126.

137. RINALDI F. 2015, *Trapezoforo (sostegno da mensa)*, in *La Rampa imperiale. Scavi e restauri tra Foro romano e Palatino*, a cura di P. Fortini (curatela scientifica e redazionale di P. Fortini e F. Rinaldi), Verona, pp. 126-127.

138. RINALDI F., CERRONE F. 2015, *Sarcofago con iscrizione greca*, in *La Rampa imperiale. Scavi e restauri tra Foro romano e Palatino*, a cura di P. Fortini (curatela scientifica e redazionale di P. Fortini e F. Rinaldi), Verona, pp. 162-163.

139. RINALDI F. 2016, *Scheda 26 - Concordia Sagittaria, fondo Fasiolo Stringari, planimetria dello Scavo (Silvio Gay)*, in *Immaginare l'antico. Disegni e fotografie di Iulia Concordia tra Ottocento e Novecento*, Catalogo della Mostra archeologica (Concordia Sagittaria, Palazzo Municipale, 17 dicembre 2016 – 28 maggio 2017), a cura di A. Vigoni, Rubano (PD), p. 146 (L'Album, 21).

140. RINALDI F. 2016, *Scheda 27 - Concordia Sagittaria, fondo Fasiolo Stringari, ricostruzione del prospetto di monumento funerario (Alfonso Alfonsi)*, in *Immaginare l'antico. Disegni e fotografie di Iulia Concordia tra Ottocento e Novecento*, Catalogo della Mostra archeologica (Concordia Sagittaria, Palazzo Municipale, 17 dicembre 2016 – 28 maggio 2017), a cura di A. Vigoni, Rubano (PD), p. 148 (L'Album, 21).

141. RINALDI F. 2016, *Scheda 65 - Concordia Sagittaria, frammento architettonico*, in *Immaginare l'antico. Disegni e fotografie di Iulia Concordia tra Ottocento e Novecento*, Catalogo della Mostra archeologica (Concordia Sagittaria, Palazzo Municipale, 17 dicembre 2016 – 28 maggio 2017), a cura di A. Vigoni, Rubano (PD), p. 224 (L'Album, 21).

142. RINALDI F. (con F. Guidobaldi), *Mosaici e sectilia pavimenta: gli apparati decorativi*, in *Roma Universalis. L'impero e la dinastia venuta dall'Africa*, catalogo della mostra, a cura di C. Panella, R. Rea, A. D'Alessio, Roma 2018, pp. 120-127.

143. RINALDI F. 2019, *Le venationes*, in *Carthago. Il mito immortale*, catalogo della mostra (Roma, Colosseo, 27 settembre 2019 – 29 marzo 2020), Milano, pp. 240-241.

144. RINALDI F. 2019, *Le domus*, in *Carthago. Il mito immortale*, catalogo della mostra (Roma, Colosseo, 27 settembre 2019 – 29 marzo 2020), Milano, pp. 241-242.

145. RINALDI F. 2019 (con M. Novello), *La decorazione musiva delle domus*, in *Carthago. Il mito immortale*, catalogo della mostra (Roma, Colosseo, 27 settembre 2019 – 29 marzo 2020), Milano, pp. 244-245.

146. RINALDI F. 2019 (con M. Novello), *I mosaici cristiani*, in *Carthago. Il mito immortale*, catalogo della mostra (Roma, Colosseo, 27 settembre 2019 – 29 marzo 2020), Milano, pp. 260-261.

147. RINALDI F. 2020, *Celeberrimo fuit in hoc genere Sosus. Il lusso nei mosaici*, in *Pompei 79 d.C. Una storia romana*, catalogo della mostra, Colosseo, 6.11.2020 – 31.01.2021, a cura di M. Torelli, Verona, pp. 81-86.

Curatela della Rubrica
“Passeggiate nel PArCo per la
rivista ARCHEO (da febbraio
2019 a settembre 2020). In
qualità di autrice le seguenti:

148. RINALDI F. 2020 (con G. Giovanetti), *Archeologia per tutti*, Archeo n. 419, gennaio, pp. 8-9.

149. RINALDI F. 2019, *La tutela comincia dal basso*, Archeo n. 409, marzo, pp. 10-11.

150. RINALDI F. 2019 (con P. Fortini), *Due mila anni in un fumetto*, Archeo n. 412, giugno, pp. 12-13.

151. RINALDI F. 2019 (con E. Cella, R. Rea), *Un cantiere “promozionale”*, Archeo n. 415, settembre, pp. 12-13.

152. RINALDI F. 2019 (con A. Russo, A. Schiappelli), *Star bene con l'arte*, Archeo n. 418, dicembre, pp. 8-9.

153. RINALDI F. 2020 (intervista doppia con A. D'Alessio) 2020, *Sogni di gloria*, Archeo n. 423, maggio, pp. 8-11.

154. RINALDI F. 2020, *Storie al chiaro di luna*, Archeo n. 426, agosto, pp. 10-11.

Autodichiarazioni

Dichiaro, ai sensi e per gli effetti delle prescrizioni di cui agli artt. 46 e 47 del DPR n. 445 del 2000 e successive modificazioni, che le qualifiche e i titoli posseduti, come dichiarato nel presente c.v., corrispondono al vero.

Si autorizza al trattamento dei dati personali, limitatamente al procedimento in corso, ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e del dlgs 30.06.2003, n. 196, come modificato dal dlgs n. 101 del 10.08.2018 e successive modificazioni

Roma, 5 ottobre 2025

Dr.ssa Federica Rinaldi

